



**МАДОННА
и Москва**



**Наташа
ВЕРНУЛАСЬ!**

Лето

8,06



**А ПОЧТА
С ПЕРЕСАДКОЮ
ЛЕТИТ С МАТЕРИКА...**

**О чем поет
СКРИПКА?**

**НЕ В СВОЕЙ
ТАРЕЛКЕ**

**ДУША И
СЕРЕБРО**



Да, я шучу!



**Наш папа
и ролики**

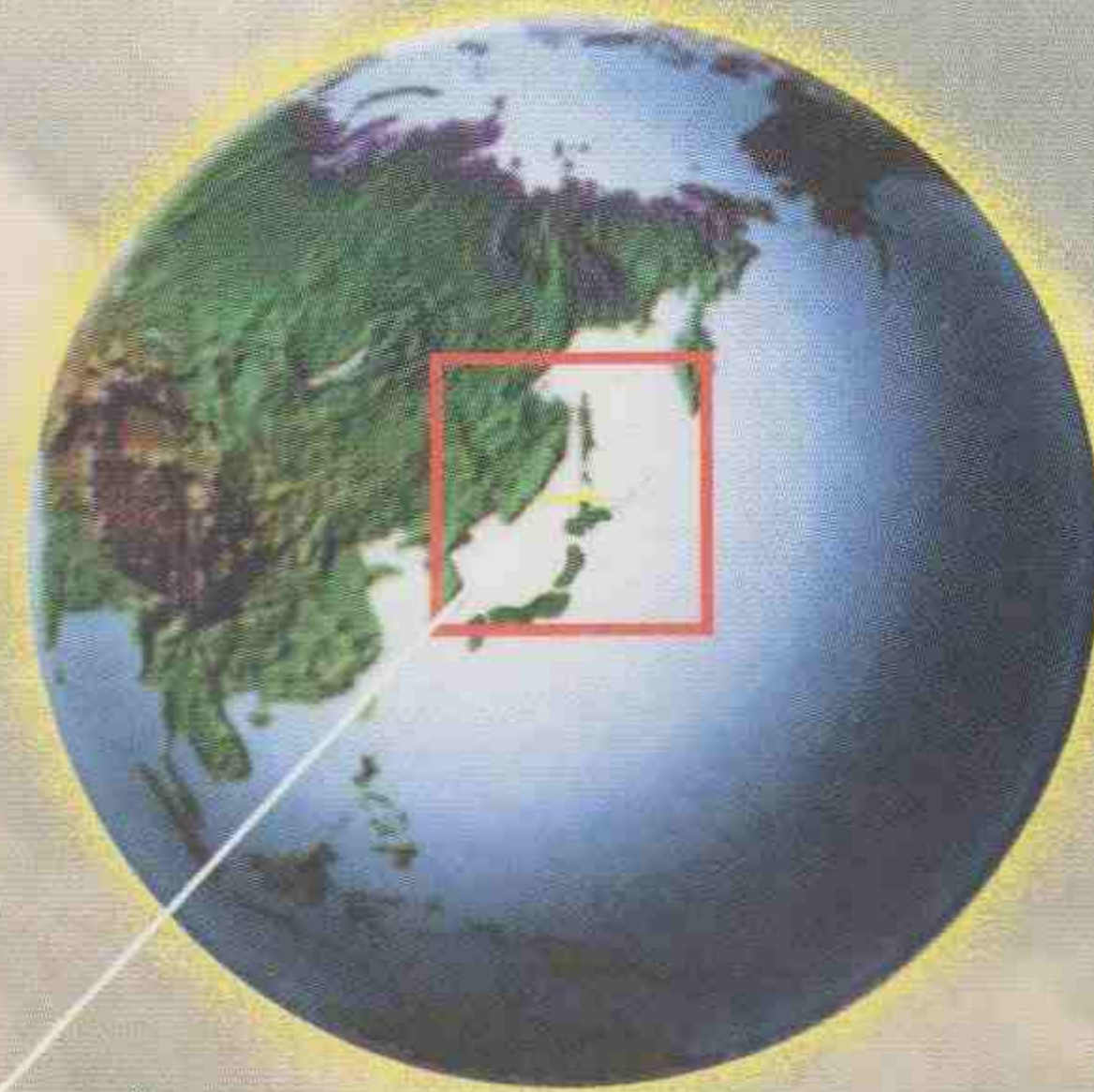
Мы
здесь,
внутри!



**А ВЫ ЛИГРА
покормили?**



**Постер:
Юная ALIZEE**



Прованс ЛАПЕРУЗА



ДОРОГОЙ ЛАПЕРУЗА

Почет
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
ДЛЯ ДУМАЮЩИХ РЕБЯТ
Основан в марте 1924 г.
№ 8
МОСКВА, 2006 г.



...ВАМ ОТ НАС!



ПОРАЗМЫШЛЯТЬ



... И ПОРАЗВЛЕЧЬСЯ!

**ЧИТАЙТЕ
В НОМЕРЕ:**



2 ▶ Т.БОВИЩАНСКИЙ
ШУТЕЙНОЕ ДЕЛО

«Что ты шута из себя строишь!» Слыхали такое выражение? Между прочим, «построить из себя» шута было делом не самым простым.

8 ▶ ГОВОРИ!

Как наш папа был примерным родителем и что из этого получилось.

9 ▶ КОРАБЛИК

Стихи о весне и о любви. А еще – о Бабе Яге, которой просто хочется летать.

**10 ▶ 8 «ОКАЗЫВАЕТСЯ...»
О СКРИПКЕ**

Оказывается, великий Паганини мог сыграть даже на одной струне. Как-то он опаздывал на концерт, а извозчик заломил непомерную цену: «Вы за вечер на одной струне заработаете больше, чем я за год». «Хорошо, – согласился Паганини. – Я дам тебе денег. Если ты довезешь меня на одном колесе».



12 ▶ МУЗЕЙ ПО ИМЕНИ ЗЕМЛЯ

Леонид КЛЕПИКОВ
**«БУССОЛЬ» И
«АСТРОЛЯБИЯ»**

Точка, с которой удобнее всего бросать камешки. С крутого бережка очень далекого пролива.



15 ▶ КЛИП-КЛУБ

- ▶ Лучшие подруги.
- ▶ Что означает «Эммаус»?
- ▶ Глюк'OZA взялась за старое.

18 ▶ МАШИНА ВРЕМЕНИ

Н.ЛОГИНОВ

ТАНКИ НАШИ БЫСТРЫЕ

А ты знаешь, что кроме Царь-пушки и Царя-колокола был еще и Царь-танк?

20 ▶ ДЕВЧАЧЬЯ СТРАНИЦА

Самая голодная в мире. Хотя и с бриллиантовой короной.

30 ▶ ПЕРЕМЕНКА

Материя бесконечна!



32 ▶ ВИНЕТРЕТ НА ПРОЩАНИЕ
А вот кого покатать?

22- стр.

Мария
МАРТИРОСОВА

**КАПЕЛЬКА
МЕДА**

Окончание повести о девочке Асе, ее друзьях, чешском серебре и нашей душе.



Т. БОВИЩАНСКИЙ

Ш

утейное

ДЕЛО



СКОМОРОХИ - ЖЕСЕЛЫЕ ЛЮДИ

Что там за шум за гам да за веселье? Скоморохи идут! Во всю моченьку дуют в роговые и берестяные трубы, колотят в бубны, покрикивают да посвистывают – людей задорят, на потеху созывают. Впереди на цепи медведь косолапит. Ему тоже эта кутерьма нравится. Привычный! И понукать не надо – сам, по своей воле, кувыркается в снегу и показывает, как толстая купчиха веником в бане парится.

Скоморошья ватага – не маленькая. С полсотни молодцов. А то и побольше. Так они и ходят по Руси – от города к деревне, от большого села к малому починку. Мастера на все руки – и спеть, и сплясать, и «старинушку» рассказать, и кукольное действо, завернув полы кафтана над головой, представить, и на гусях-самогудах так ударить, что ноги сами в пляс пустятся. За словом в карман тоже не лезут. Шутки у скоморохов соленые, забористые. Мужики гогочут, бабы плюются, а почтенный отец семейства спешит увести скромницу-дочь подальше. А сам оглядывается и ухо вострит: ну-ну, что там работник у хозяйки за труды потребовал?

И только монахи да священники хмурятся. Бесовская потеха! Сказано же: «Бог дал попа, а черт – скомороха». Вот и одежда скоморошья не как у добрых людей – длиннополая, до пят, а короткая, выше колен, подпоясанная цветным кушаком и слегка разрезанная по бокам. И почти у каждого в заплечном мешке – размалеванная «машкера»-личина: козлиная морда, красноносый «пьяница», щекастая «баба» с наведенным румянцем...

Взять бы всех этих скоморохов, да и... Но – нельзя. Народ к ним привык. Какая ярмарка, какой пра-



здник, какая свадьба без скоморохов? Князя – и те скоморошья ватаги содержат. Шуйские. Романовы. Морозовы. Даже на подворье у всеми почитаемого Дмитрия Пожарского скоморохи обретаются. Правда, князь им не сильно дает дармоедничать. Если нет в них нужды – ходят по деревням и городкам, представляют, сами себе на хлебушек зарабатывают.

Какая в скоморохах польза? Хочешь смеяться – смейся. И других весели. Но... Иной в лепешку расшибется – и козлом блеет, и рожи корчит, и скабрзные песни орет, и даже портки норовит снять, – а народ поглядит-поглядит да и разоидется. Но стоит слышать скоморошью погудку – и все бегут навстречу гостям, стараются поближе встать, на ходу улыбаются. Хохот, веселая кутерьма, удивленные возгласы!

Откуда они взялись на Руси? Говорят, когда-то давным-давно прикочевали из чужих земель. Ведь даже само слово *скоморох* (*скоммарх*) – византийское по происхождению. Означало оно *мастер смеховых дел*, человек, умеющий смешить. Были свои мастера смеха и у древних греков, и у римлян. Назывались они *гистрионами* и *мимами*. Ну, а уж от них пошли дураки, жонглеры и шпильманы, которые толпами бродили по средневековой Европе. Прибыльное ремесло, между прочим. Не хуже, чем у сапожника или у мясника. У «смехачей» тоже были свои цехи, которые решали все дела. Во главе стоял *архимим*, и как он скажет, так тому и быть. А кто ослушается – мигом вылетит из цеха. Попробуй потом походи в одиночку!

На Руси скоморохи пришли к двору. Из столяного града Киева разбрелись по всей земле, и скоро никто уже и вспомнить не мог, когда они у нас завелись: всегда были, тут и спорить нечего. Сам князь Владимир привечал скоморохов. Когда Добрыня Никитич, переодевшись в скоморошье платье, устроил небольшое представление, оно так полюбилось князю, что тот обнял никем не узанного «артиста» и усадил рядом с собой на золотом стуле – «вина вкушати, лебедей рушати».

А потом для бродячих комедиантов настали плохие времена. И в Европе, и у нас, в Московии. За скоморохов крепко взялась церковь. Да и как ей было жаловать «мастеров смеха», если любимым предметом насмешек для них был пьяненький монах, жадный поп или толстая попадья? Их с ехидными прибаутками высмеивали в скабрзных куплетах, Петрушка колотил их дубинкой по башкам в кукольном представлении, а специально выученный козел показывал, как дьяк дерет горло, не умея подпевать священнику. С «бесовской потехой» решено было покончить. Разогнали даже царскую Потешную палату, в которой государь Михаил Федорович собрал самых лучших «смехачей». Ну, а что касается простых бродячих скоморохов, то их без разговоров бросали в застенки. В конце концов, извели-таки!



Царевна Несмеяна нам не очень интересна. Сидит себе и куксится. Зато вокруг нее суетится вся «смехопанорама» старой Руси: шуты, изрецы, плясуны, домрачеи, бахары...



Шуты и скоморохи – неперемные герои лубочных картинок. Шуты лихо дурачат богачей, высмеивают жадин, учат уму-разуму дураков и даже обманывают самого черта!



Иногда королевские шуты превосходили своих господ умом и благородством. Слева - картина великого польского художника Я.Матейко «Станьчик на балу у королевы Бони». Только что пришло донесение о смертельной опасности, нависшей над страной. Высокородная шляхта, как ни в чем не бывало, продолжает веселиться. Королевский шут Станьчик в отчаянии: что будет с любимой родиной?

ШУТ БАЛАКИРЕВ

... Да не до конца. Кончилось время скоморохов – пришла пора шутов. И если бродячие «смехачи», акробаты и музыканты были как бы театральной «массовкой», то классных шутов вполне можно именовать солистами. Многие вышли из сословия «перехожих комедиантов». Хотя с прежними вольными привычками им пришлось расстаться. Зато при дворе знатного господина (а повезет, так и в королевском дворце!) не нужно думать о пропитании. Любимого шута первым и накормят, и приласкают, и наградят. Правда, иногда, под дурное настроение, и прибить могут.

Вот мы написали про «солистов», и вы можете подумать, что в «штате» королевских увеселителей и развлекателей состояло не так уж много этих «специалистов». Ничего подобного! Счет шутам велся на десятки, иногда даже на сотни. Знаменитая Екатерина Медичи держала при французском дворе восемьдесят карликов, которые постоянно пу-

тались у придворных под ногами. Если вы читали Дюма, то наверняка помните хитрого Шико, который знал, как устроиться в жизни. Даже кардиналы и сам папа держали у себя шутов, которые не только увеселяли господ, но и оказывали им всякие услуги. Например, на обедах у кардинала Вителли блюда подавали 34 шута-карлика, выряженных в шелковые, атласные и бархатные платья.

Мы не случайно ставим слова шут и карлик рядом. Обычно в шуты брали «артистов», отличавшихся каким-либо физическим уродством. Горбунов, коротышек, колченогих. Это вовсе не значит, что все они были ни на что не способны. Встречались среди королевских шутов занятнейшие субъекты. Вот любимый шут английского короля Карла I, знаменитый Джеффри Хадсон. Впервые его «представили» королю на дворцовом празднике. Четверо молодцов подали на резном деревянном блюде огромный пирог. А когда к нему прикоснулись ножом, из надреза выскочил «запеченный» в нем крохотный человечек! Ростом... Как вы думаете, каким? Чуть больше 35 сантиметров. Ну-ка, прикиньте на линейке. Впечатляет? В день дебюта Джеффри



Шут Балакирев

Спектакль
«Шут
Балакирев»
в театре
«Ленком».



едва исполнилось 8 лет. К зрелым годам он здорово вырос – аж до 70 сантиметров. И при этом, представьте себе, отличался отменной храбростью и задиристым характером. Когда некий вельможа грубо пошутил над его ростом, Хадсон немедленно вызвал грубияна на дуэль. И уложил первым же выстрелом! Еще об одной дуэли отважного коротышки следует рассказать особо. Раскормленный индюк с королевского птичьего двора украл у Хадсона обед. Джефри послал ему вызов по всей форме – через секундентов. Неважно, что птица была намного крупнее и толще Хадсона и только что насмерть заклывала поспевающего связаться с ней петуха. Шут вышел против обидчика со шпагой. Он поклонился зрителям, сделал мастерский выпад – и уложил грабителя наповал. А потом велел его зажарить и славно пообедал индюшатиной в компании развеселых приятелей.

Кстати говоря, Хадсон был по-настоящему благородным человеком. Когда Карла казнили, шут последовал за овдовевшей королевой в изгнание и, как мог, развлекал и утешал ее. И все-таки бедняга угодил в Тауэр, где и окончил свои дни. Вальтер Скотт написал о храбром карлике великолепный роман «Певерил Пик», который стоит прочитать.

А вообще-то благородство шутов – излюбленная тема мировой классики. У Шекспира это «бедный Йорик» и шут из «Короля Лира» – один из немногих, кто не изменил своему господину. Есть еще Риголетто – страдалец из знаменитой оперы Джузеппе Верди. У него был реальный исто-

рический прототип – Трибуле, шут французского короля Франциска I. Развратный король погубил его юную дочь, и несчастный Трибуле умер от горя. Безродные, всеми унижаемые шуты сослужили литературе немалую службу. Они помогли показать, что страдающее сердце бьется и под пестрыми лохмотьями, а шутовской колпак – не помеха для добрых помыслов и высоких чувств.

Ну, а что же Россия? Были, были шуты и у русских государей. И не в малом числе. До Пет-

ра I все они скромно прозябали в шутовских палатах, где несли, как умели, свою маленькую цареву службишку. Передразнивали друг друга и дремавших по скамьям бояр, дрались, кувыркались, прыгали – словом, всячески старались потешить царя и его чад.

Петр готовил шутам новую участь. Ему было мало сокрушить отдававшие плесенью порядки. Молодой царь хотел еще и осмеять все, чем так гордилась уютная, дремотно-благолепная Москва. Ибо, как позднее скажет вольнодумец Вольтер, «осмеянное перестает быть опасным». Первым делом Петр учредил «Всешутейший и всепьянейший собор», с шутовским «князь-папой» во главе. Роль его усердно исполнял старый царский воспитатель Никита Зотов. Прodelки этого «Собора» могли нагнать страху на любого. Один «Большой Орел» чего стоил – огромный, почти полуведерный кубок, который проштрафившемуся надлежало осушить до дна. Не справится – пусть на себя пеняет!

Иногда царь в компании ряженых являлся в дом к какому-нибудь знатному бородачу – и тогда все в нем шло кувырком. Над родовитым боярином потешались так изобретательно, что и рассказывать грешно. Особенно усердствовали шуты. Их было много при дворе Петра – своих доморожденных и выписанных из Европы. Их имена и сегодня не забыты. Вот одна шуточка знаменитого шута Балакирева, которого Петр любил больше остальных:



Историческая реконструкция. Так часто все и происходило: за острый язычок и непочтительные манеры дерзких шутов не раз предавали в руки палачей. Но и на плахе, и в колдовках они не теряли присутствия духа. Авось удасться выкрутиться?



«Раз Балакирев, упав в ноги царю, сказал:
- Алексеич, прискучило мне быть придворным шутом. Перемени это звание на другое.
- Да какое ж тебе дать звание? – спросил Петр. – Дурака? Ведь это будет, чай, хуже?
- Вестимо, хуже. Назови меня царем мух. И выдай указ за твоей царской подписью.

Петр исполнил просьбу Балакирева. Однажды в дворцовом застолье, на котором было много вельмож, шут важно расхаживал с хлопущей мухой и время от времени щелкал муху. Вдруг, подойдя к одному придворному, ведавшему дворцовым хозяйством и обкрадывавшему казну, Балакирев изловчился и хорошенько хлопнул его по лысине.

- Негодяй! – завопил казнокрад.
- Вот сейчас я тебя!
- А это видел? – хладнокровно спросил Балакирев, издали показывая обиженному указ с царской подписью. А затем поклонился Петру:

- Одна из моих подданных крада твои царские припасы, вот я и казнил ее на лысине его милости. И ты так поступай с ворами, Алексеич!»

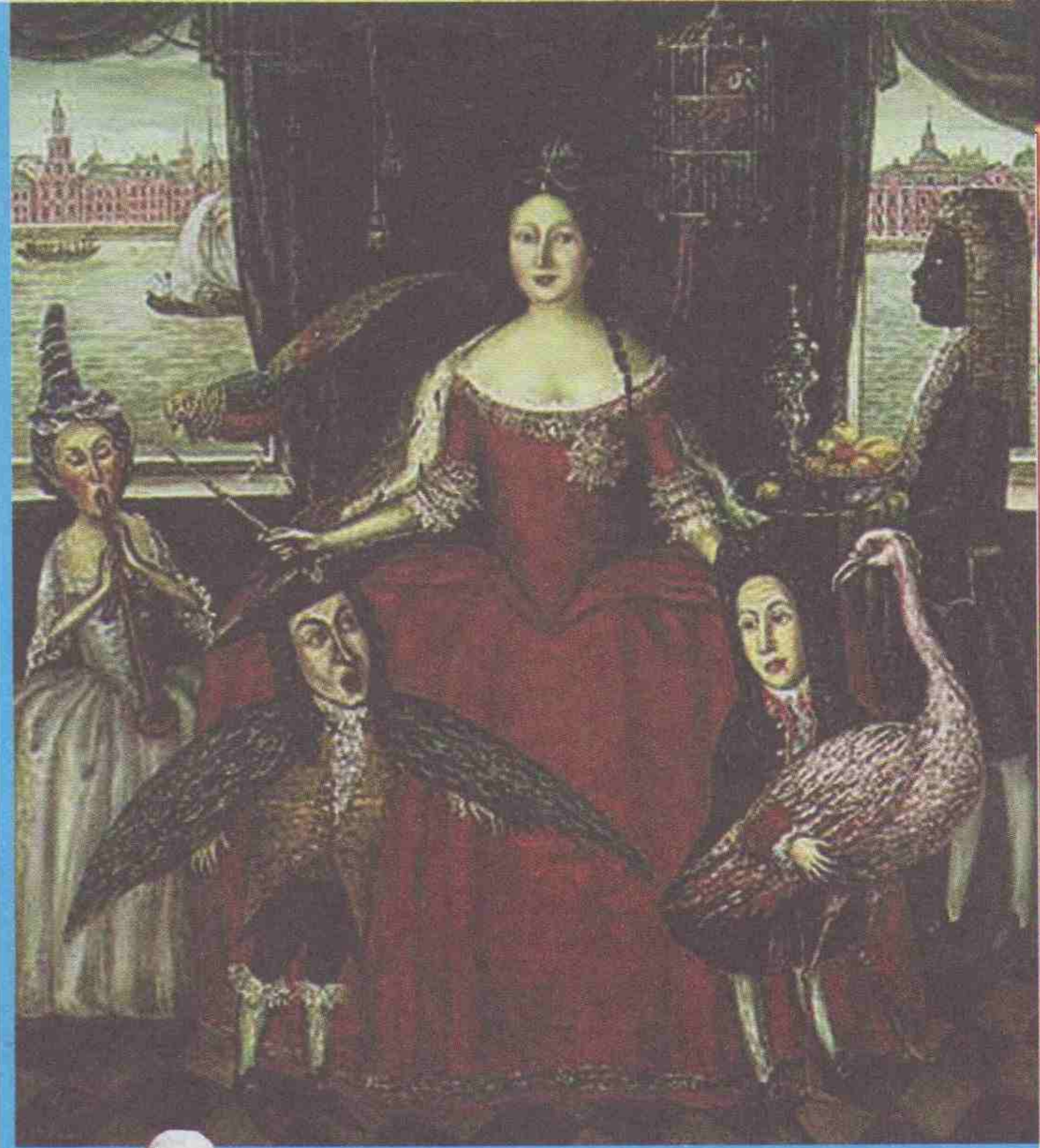
Иногда, раздосадованные несносными насмешками шутов, придворные жаловались на них Петру. А тот только руками разводил и хитро усмехался:

- Они ж дураки. Сами не знают, что говорят. Разве можно на них обижаться? Кто дурака исправит?

КЪАСНИК И БУЖЕНИНОЗА

Но вот уж кто был истинной покровительницей шутов, шутих, дураков, «дурак», «карлов» и карлиц, так это императрица Анна Иоанновна. Она и думать забыла об их «государственном служении», как это было при Петре. При ней шутовское дело было простое – сидеть на «гнезде» в плетеном лукошке, охаживать себя ладонями по бокам и кудахтать: «Яйцо снес, яйцо снесла!..» В остальном шутовской репертуар был до крайности убогим. Кто-то передвигался исключительно на четвереньках. Кто-то прыгал лягушкой. Кто-то непрерывно плевался, а кто-то без устали вертел веревочным хвостом.

Иногда государыня строила шутовскую «гвардию» лицом к стене и приказывала изо всех сил толкать друг дружку. Начинали неохотно, а потом понемногу входили в



Такого количества шутов, шутих, дураков, дурак, карлов, карлиц, какое обреталось при дворе государыни Анны Иоанновны, не было ни у одного европейского правителя.

раж. Они царапались, кусались, вцеплялись один одному в волосы. Дело заканчивалось общей потасовкой. Императрица поощряла отличившихся, корила трусливых и заливалась веселым смехом.

Рассказывая об эпохе Анны Иоанновны, как обойдешь молчанием историю шутовской свадьбы в знаменитом Ледяном доме? Мы уже писали об этой удивительной затее, повторяться не имеет смысла. А вот про жениха и невесту рассказать стоит подробнее. Заодно и узнаете, кто, как и при каких обстоятельствах мог угодить в государынины шуты.

Вообще-то в шуты брали крестьян, мещан и прочую мелкую – ростом и происхождением – челядь. Иван Долгорукий был не таков. Это был самый настоящий князь, представитель рода более древнего и знатного, чем Романовы. Но вышло так, что родители его оказались заговорщиком и в тяжких мучениях сложил голову на плахе. Ивана пощадили. Он с детства считался слабоумным. Да и не мог, по малолетству, быть замешанным в деле. Доведя Ивана на казенный счет до совершеннолетия, его отдали в солдаты. А он, несмотря на слабоумие, выслужил офицерский чин! По всем правилам вышел в отставку и отпросился в Италию – поправлять здоровье.

- Пускай себе едет, – позволила императрица. – На что он, убогий, способен? Вреда не будет.



На что способен? На любовь! Князь Иван без памяти влюбился в юную итальянку, дочь трактирщика. Он женился на ней, приняв, по настоянию отца красоты, католичество. И приехал с молодой женой и новорожденным младенцем в Россию, чем и правда доказал свое слабоумие. Добровольно выйти из православия считалось в ту пору делом неслыханным, равным государственной измене.

Вернувшись в Москву, князь спрятал жену в Немецкой слободе, а сам стал ждать, не устроится ли дело как-нибудь само собой.

Не устроилось. На Долгорукого в два счета донесли. «Цыганку» выгнали из империи, а князя потащили в Тайную канцелярию – место гиблое, безнадежное, из которого обратного хода не было. Когда Долгорукий взглянул в змеиные глазки начальника Тайной канцелярии, он испытал такой леденящий ужас, что... с его головы слетели все волосы. В застенок вошел моложавый мужчина, а вышел немощный, лысый, как точеный деревянный шар, старец на дрожащих негнущихся ногах.

Императрица и на этот раз не стала казнить Долгорукого. Не лучше ли окончательно унижить спесивый род? И она определила князя в шуты, отдав ему свободное лукошко у дверей. В застольях Иван Долгорукий обносил гостей квасом, за что получил прозвище Квасника. Считалось

удачной шуткой, если кто-то, выбрав квас погуще, опрокидывал кружку на лысую голову Квасника. Он уморительно хлопал глазами, а гости хохотали.

Вот этого-то Ивана Долгорукого Анна Иоанновна и надумала женить на любимице – колченогонькой карлице Бужениновой. Не то калмычке, не то камчадалке. Свадебный поезд открывал купленный на

этот случай у персидского шаха слон. На спине у

слона, в золотой клетке, восседали жених

и невеста. Их отвезли в

Ледяной дом, где была

наряжена брачная постель. Тоже ледяная.

Оставили и... забыли до утра. Но вот поди ж ты!

Крохотная Буженинова сама не замерзла и князю пропасть не дала.

Всю ночь она растирала рыхлое княжеское тело грязноватыми ладошками.

А потом выменяла за колечко у дежурившего гвардейца тулуп – и укрыла им суженого с головой.

Дело кончилось и вовсе хорошо. Сменившая Анну Иоанновну новая императрица, Анна Леопольдовна, отпустила шутов с миром до дома. И князь Долгорукий вместе со своей замурзанной «княгиней» спокойно встретил старость и дождался внуков.

Ну хорошо. Из скоморохов получились шуты. А из шутов кто получился? Или они пропали бесследно? Получились, получились! Догадались, кто? Нет? Тогда – ждите следующего номера. Там все и выяснится.

Свадебный поезд



Окоченевших жениха и невесту под дикий тарарам, издаваемый дудками, бубнами, медными тарелками, свистульками и бычьими пузырями с сухим горохом, уложили на разукрашенную ледяную постель. После скабрёзных напутствий и похабных шуток «гости», наконец, удалились. Молодые остались одни...



«А может быть на Земле хоть один день, чтобы никого не убили?» (Из письма в редакцию).

Не бойся сказать
Говори!
Исправляем только ошибки

ЧТО МЕНЯ ПОРАЗИЛО

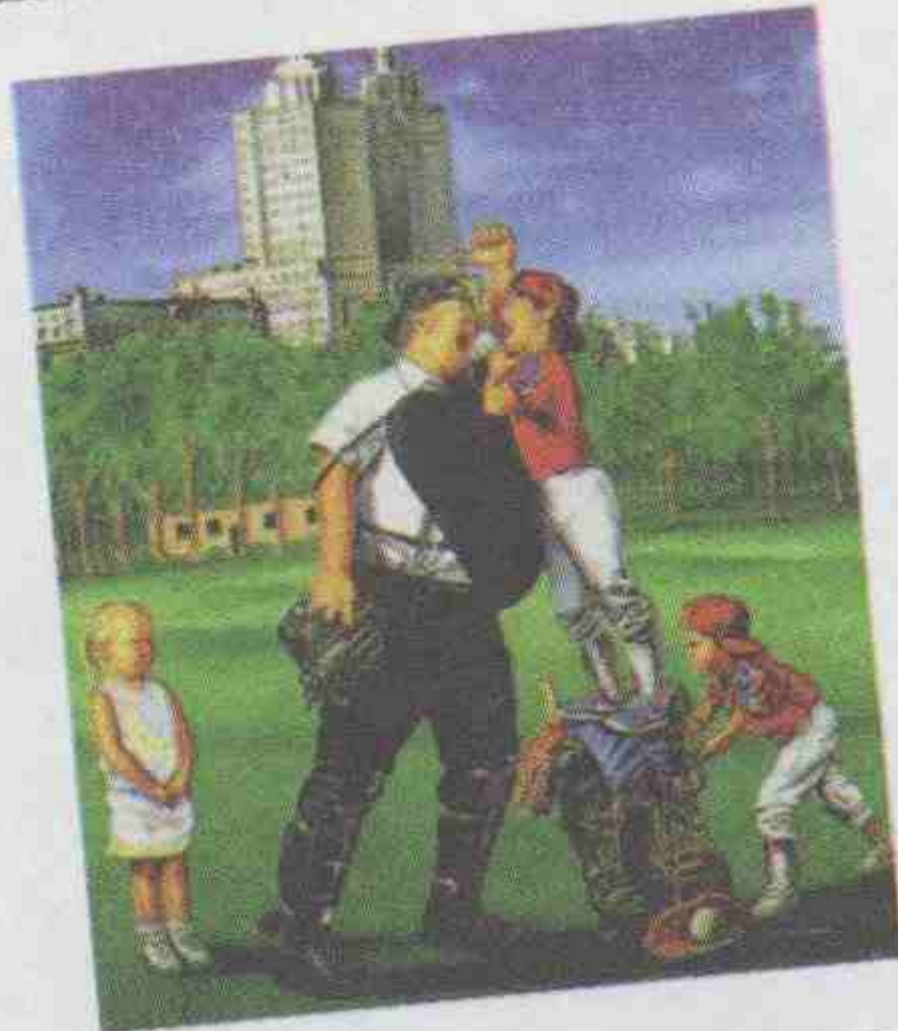
ТАКАЯ КАРТИНА



Все лето я помогала «зеленым». Сидела на телефоне, принимала факсы. Там я увидела плакат, который меня поразил. Почему-то, когда тебе говорят правильные вещи, в них не очень веришь. А когда увидишь – все воспринимается иначе. Вот он. Ну, и как вам?
Аня КОВШАРОВА, г. Санкт-Петербург.

НЕ УЧИ УЧЕНОГО!

НАШ ПАПА – СУПЕР!



Наконец-то нам купили ролики. И не какие-нибудь, а хорошие. Хоть и китайские. Я давно умела кататься, а брат встал на ролики впервые. И тут же сел. На попу. И потом еще четыре раза.

Мама поглядела-поглядела и давай наезжать на папу, что он нами совсем не занимается. Даже в выходной день у него нет времени для родных детей. Кто им покажет, как правильно кататься?

Короче, в воскресенье папа поехал с нами на плешку, недалеко от нашего дома. Я каталась одна, а он занялся братом. Начал с того, что напялил ему ролики не

на ту ногу. «Приз» – две блямбы на коленках. Потом папа решил нам показать, как нужно правильно кататься. Его покатило, и он заплел мне ноги. Еще одна блямба. Потом он упал на ладони и резко их ободрал. Брат начал канючить, чтобы ему вернули его имущество. И они с папой долго ругались. Потом они все-таки помирились, и мы дружно пошли пить сок. А ролики забыли на скамейке. И их сперли. Здорово отдохнули. Мама была «счастлива»!

Ира МИЛУНЕЦ,
г. Москва.

ЧУДЕСА КОМПЬЮТЕРИЗАЦИИ

ЗАМЕНИТЕЛЬ ДРУЖБЫ

Я давно «подсела» на интернет. У меня масса знакомых по всему свету. Если ты знаешь хотя бы с десяток английских слов, тебе будут писать даже из Австралии. А с «живыми» пацанами у меня проблема. Я очень застенчива. Ничего не могу поделывать. И если бы не компьютер, я была бы совсем одна.
Эра, г. Северодвинск.





Кто стучится к нам в окошко?
Кто крадется с помелом?
Это просто Бабка Ёжка
В старой ступе с помелом.

Может, бабе той горбатой
Просто хочется летать?
Может, бабке надоело,
Что кругом одни враги?
И что каждому есть дело
До куриной до ноги?

Год за годом быть нечистой,
Не отмыться добела.
И на ней тысячелистный
Том с названием «Дела».

И летит по небу бабка
С бородавкой на носу,
Потому что жить не сладко
В замороченном лесу...

Решил дурак: «Займу ума немного».
Пошел к соседу. Тот ему не дал.
Сказал: «Иди, займи у бога!»
Пошел к другому, но и тот не дал.
Ходил, ходил, просил – и все напрасно.
Никто ума не хочет одолжить.
Один мудрец сказал ему довольно ясно:
«Своим умом бы надо жить!»

*Маша БАЙНИЯЗОВА,
пос. Комсомольский
Челябинской области.*

Интересно, как
живется Бабе Яге в
«замороченном» лесу?
Маша Байниязова
точно знает. Почему?
Потому что она
живет собственным
умом. В отличие от
героя другого ее
стихотворения.
Ну, а наш давний друг
Римма Гугкаева совсем
о другом написала. О
весне, о предчувствии
любви, об ожидании
счастья. И это
хорошо. Больше
стихов – хороших и
разных!

Разбитые мечты –
Только холод и вьюга
Из ночной темноты
Мне сегодня подруга.

Зачем ты, весна,
Меня обманула?
Заставила ждать,
А сама – упорхнула.

Сказала: «Вернись!
Только жди и надейся.
Позабудь свою грусть,
Над кручиной посмейся!»

Я все жду, а вокруг –
Холода и ненастье.
Берут на испуг
Мое хрупкое счастье.

Но верю я, верю,
Что ты возвратишься,
И не зря мне, наверно,
Все чаще ты снишься!

*Римма ГУГКАЕВА,
с. Хумалаг,
Северная Осетия.*

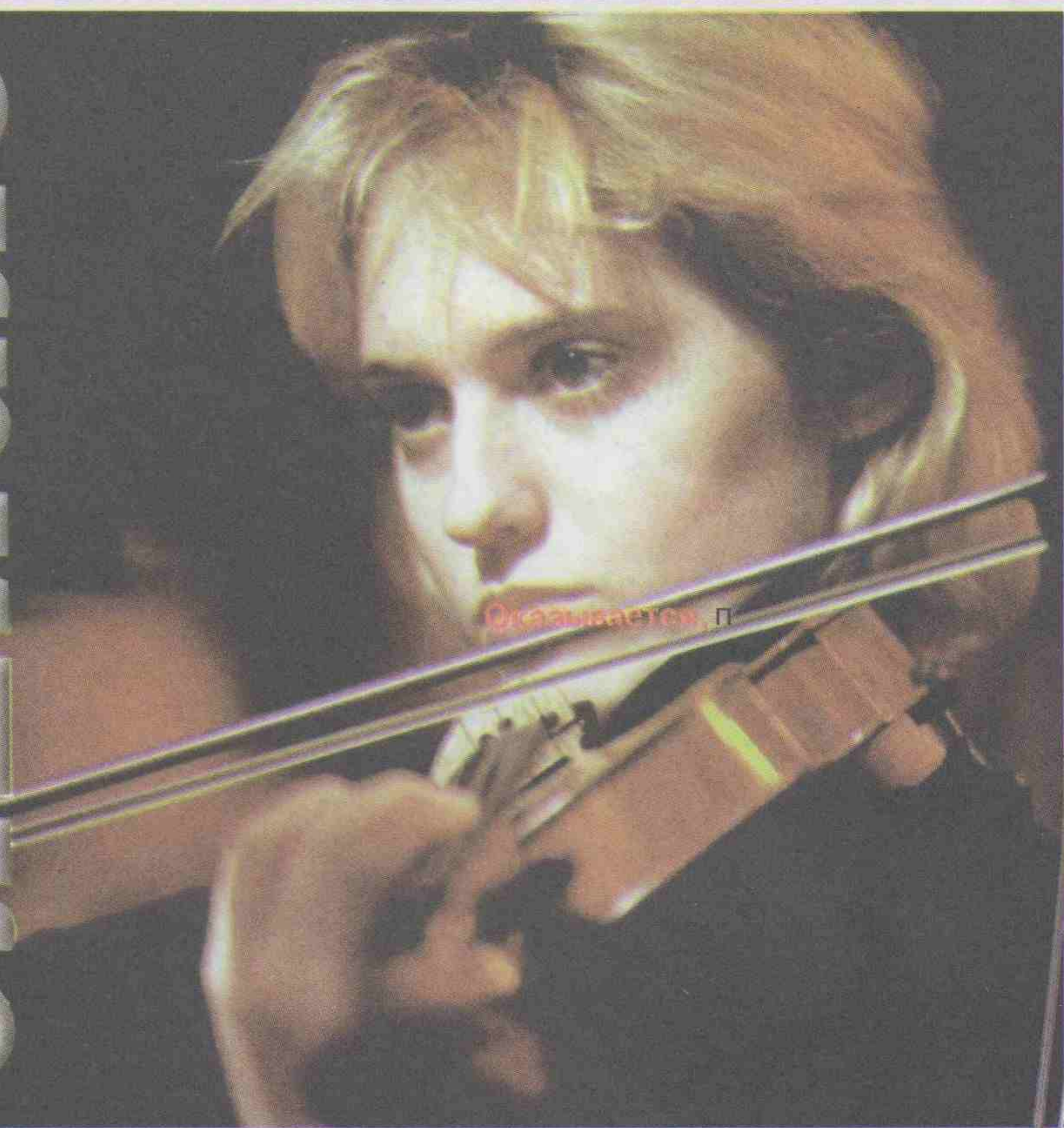
Кораблик



Мечтает только тебя

Оказывает
Видя...

СЕКРЕМШКЕ



Оказывается, л

Оказывается, п

Оказывается, п

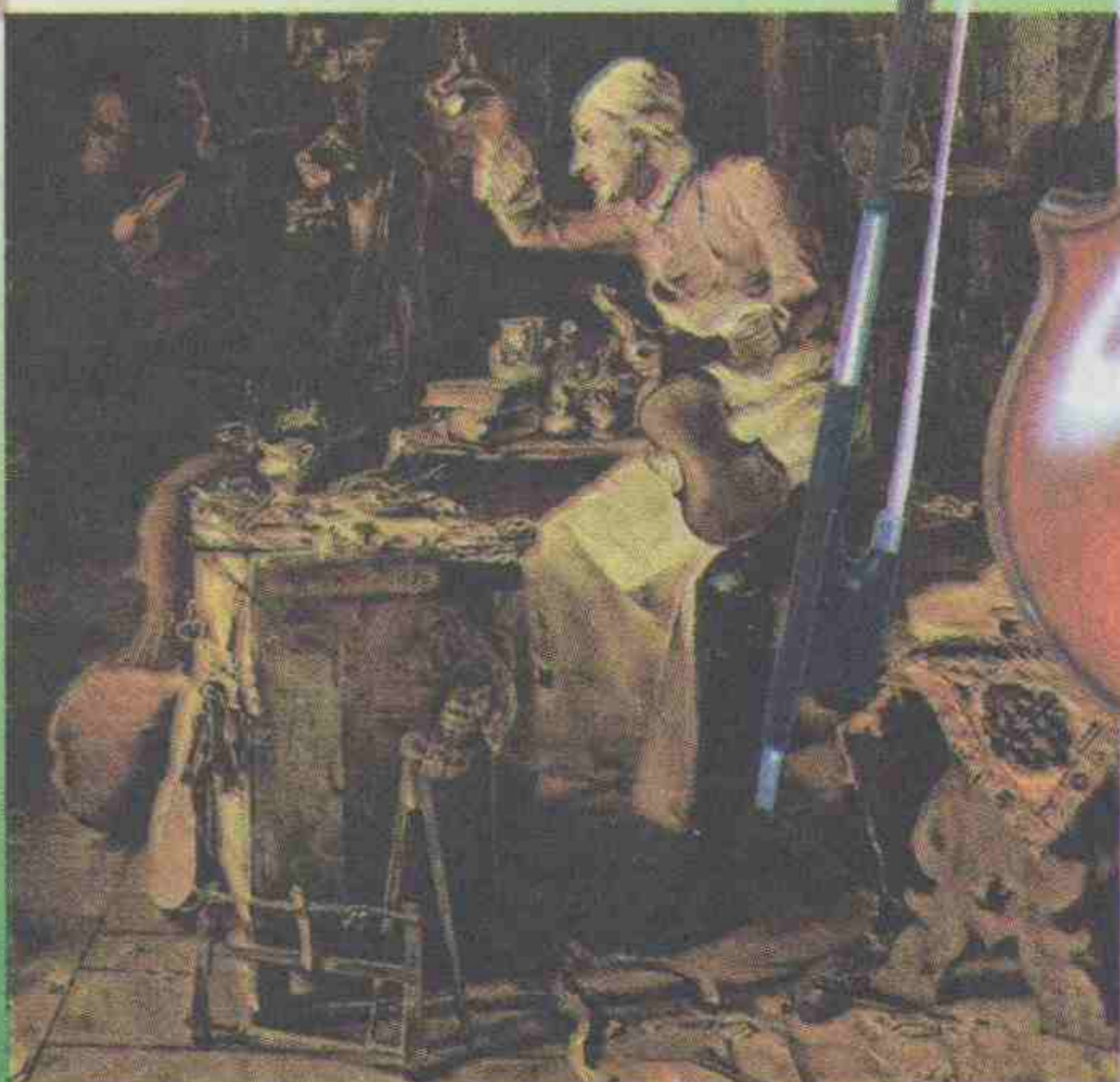
Оказывается, до XV века главным смычковым инструментом Европы считалась виола. Голосок тихий, «фигура» толстенькая. Одну из самых первых скрипок создал мастер Гаспаро Бертолотти да Сало. Скрипку когда-то обожествляли и «очеловечивали». Знаешь, как назывались ее части? Голова, шея, грудь, талия и «душа». Создавалась скрипка как полный аналог человеческого голоса.



Оказывается, самым выдающимся скрипичным мастером был великий Антонио Страдивари. За жизнь он создал около 1100 скрипок, которые считаются вершиной скрипичного мастерства всех времен. На сохранившихся инструментах Страдивари играют выдающиеся музыканты мира. Многие секреты старого мастера и до сегодня остаются неразгаданными.

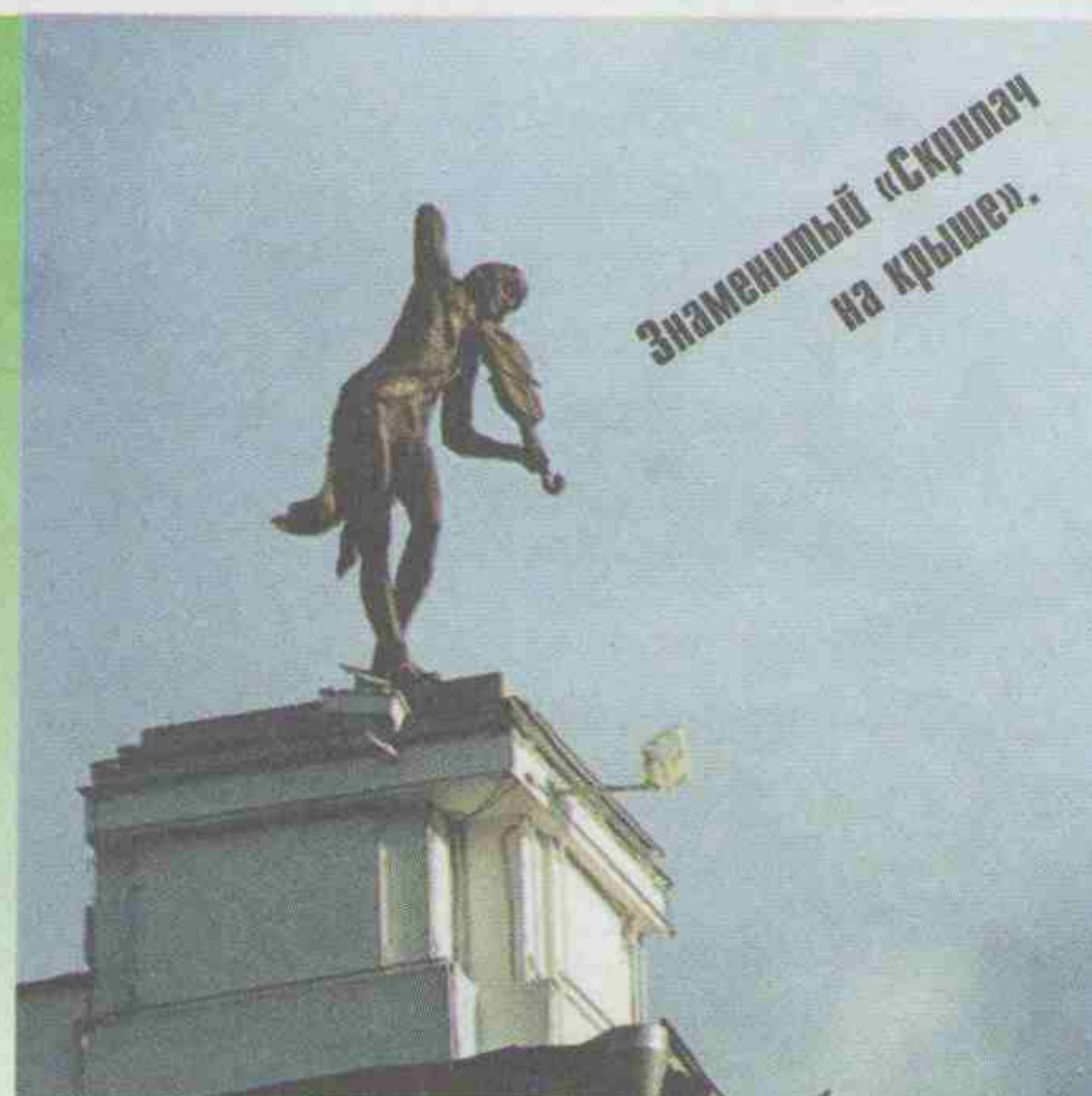
Оказывается, в мультфильмах роль скрипача кузнечик у доверяют совсем не зря. Способ извлечения звуков у кузнечика и у скрипки сходен. Только «музыкальное» насекомое вместо смычка из конского волоса использует особую пластинку.

Оказывается, чтобы сделать хорошую скрипку, нужно три вида дерева: клен, ель и крепчайшее эбеновое (черное) дерево, из которого делают витую головку инструмента.





Оказывается, самым виртуозным скрипачом за всю историю музыки считается итальянец Николо Паганини. Он играл на лучших инструментах мастера Страдивари и творил на них невообразимые вещи. Однажды перед концертом завистники перерезали на его скрипке все струны. За исключением одной. Паганини на этой единственной струне отыграл весь концерт. И сделал это так мастерски, что никто из слушателей об этом даже не догадался.



Знаменитый «Скрипач на крыше».

Оказывается, многие выдающиеся люди музицировали на скрипке. В их числе гениальный Эйнштейн. Он в шутку утверждал, что если его назовут неважным ученым, — он не обидится. Но если кто-то рискнет сказать, что Эйнштейн никудышный музыкант, то приобретет в его лице опасного врага.



Оказывается, в мире насчитывается примерно 30 миллионов скрипок. Это подсчитали при помощи особой методики.

Оказывается, устройство скрипки с точки зрения физики, акустики и материаловедения поражает своей сложностью. По сути, это тончайший акустический прибор, требующий точной настройки и регулировки. Технология, материалы и способы изготовления скрипки с середины XVIII века почти не менялись. До сих пор, даже на самой современной технике, не удалось синтезировать тембр человеческого голоса и скрипки.

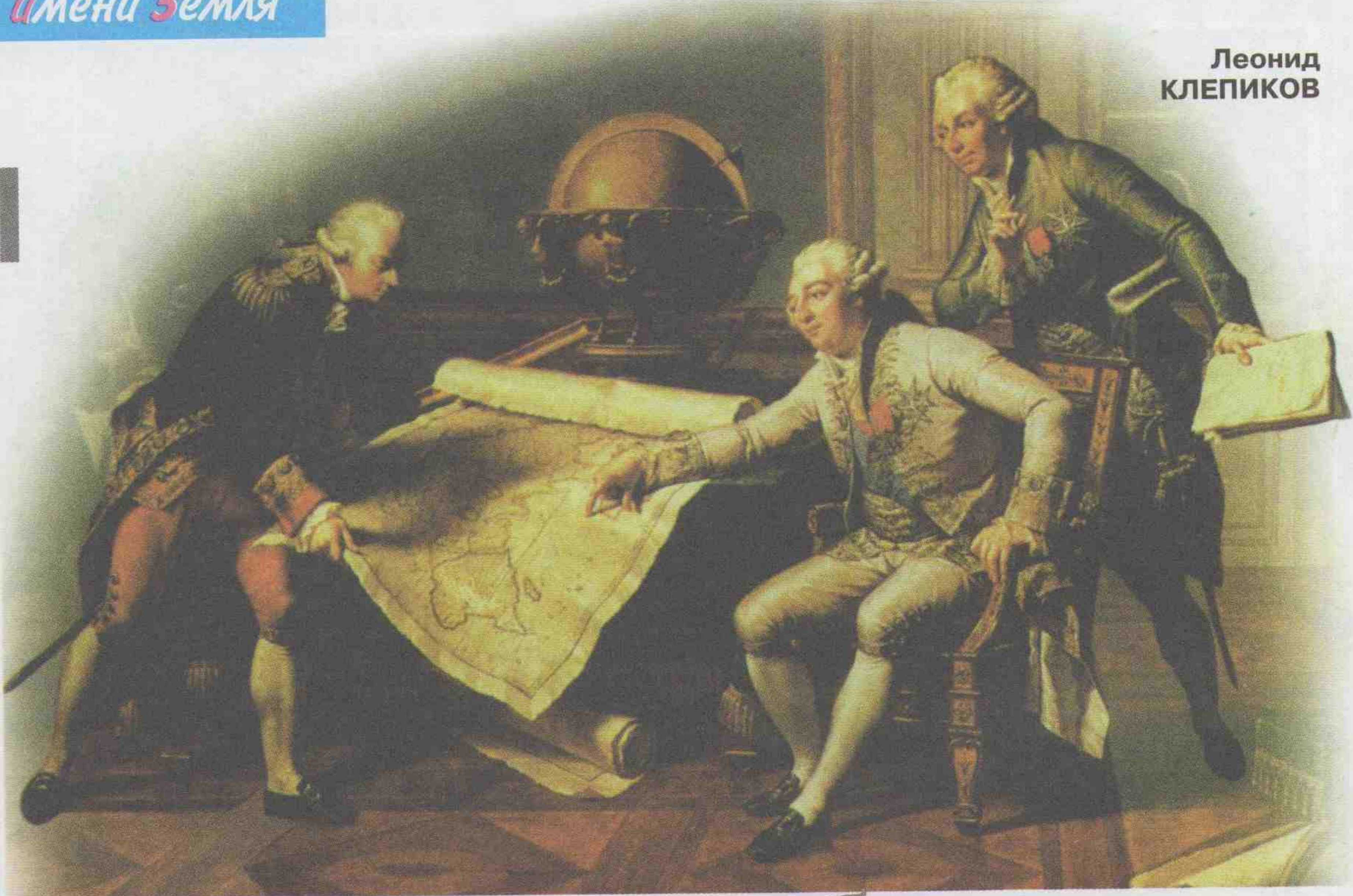
МАЛЕНЬКИЙ СКРИПАЧ

«...Ну вот что, маленький скрипач, -
Король воскликнул,
плача.
Бери-ка в жены
дочь мою.
Играешь ты на славу.
Тебе свой замок отдаю
И всю мою державу!»



«Буссольты»

Леонид
КЛЕПИКОВ



и

«Астролябия»

Ко 2-й странице
обложки

Ваши родители наверняка помнят жизнерадостную песенку про одного бродягу-романтика, который забрался на самый край земли и отсюда сообщает любимой о своих богатых впечатлениях:

*Ну что тебе сказать
про Сахалин?*

*На острове –
нормальная погода...*

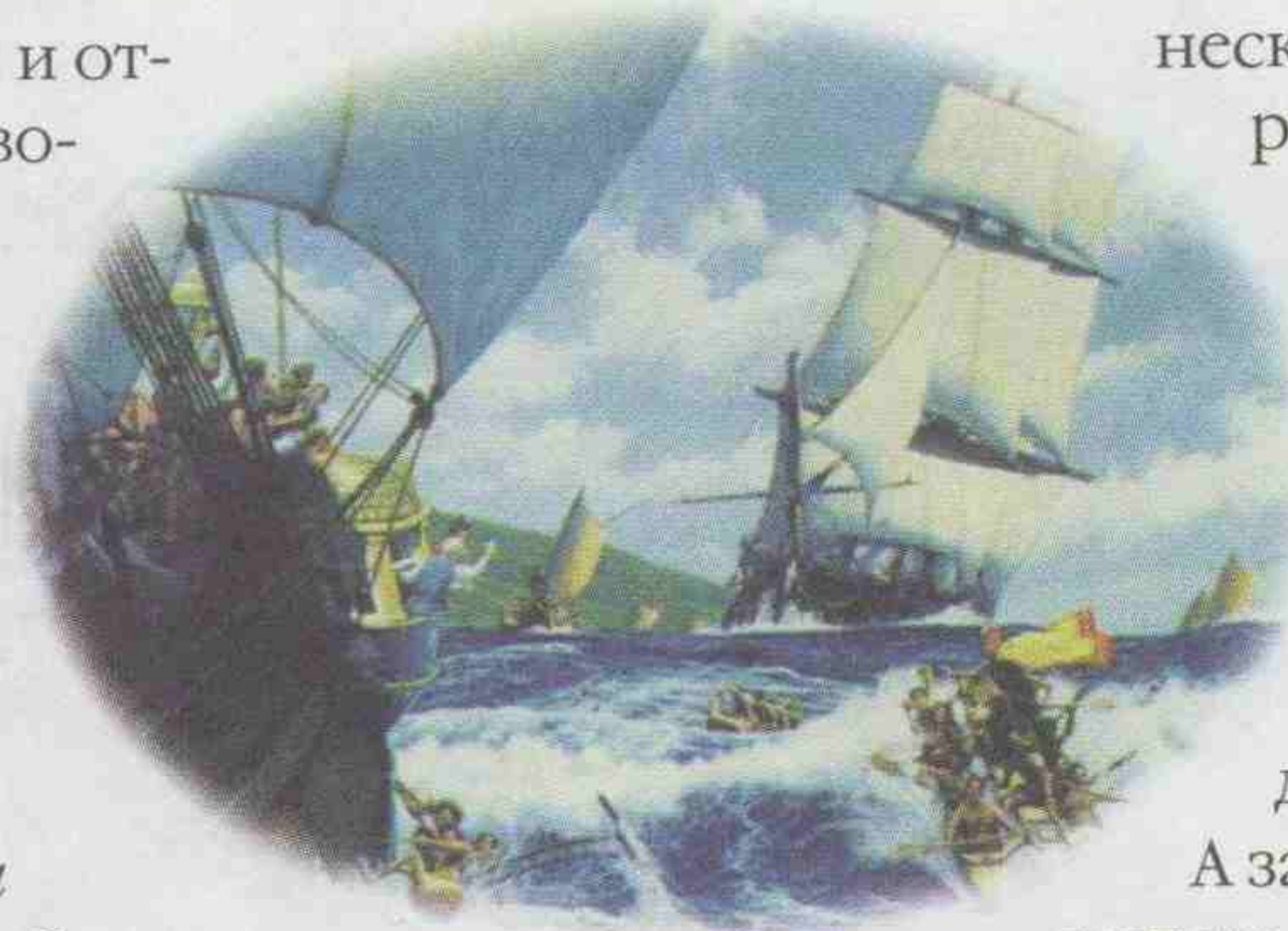
Самое интересное в этой веселой песенке – припев:

*...А почта с пересадкою
летит с материка*

*До самой крайней гавани Союза,
Где я швыряю камешки с крутого бережка
Далекого пролива Лаперу-у-за!*

А что? Занятие для настоящего мужчины. Стою – и швыряю. Не нравится – не смотрите. Интересно: дошвырну до нейтральных вод

Перед казнью Людовика XVI спросили, не хочет ли он задать какой-нибудь вопрос. «Нет ли известий от господина Лаперуза!» – поинтересовался король.



или нет? Потому что здесь – самый краешек страны. За спиной – шестая часть земной суши, а впереди – несколько сантиметров, на которые я не наступаю специально, чтобы не сверзиться в море.

Хотелось немедленно бросить все дела и ехать на крутой бережок, к бродягеромантику. Встать рядом с ним – прямо над проливом – и, не удостоив его взглядом, протянуть руку: «Дай-ка...» А затем пустить круглый плоский гольш так ловко, чтобы он доскакал аж до японского острова Хоккайдо. Не так уж и далеко – несколько десятков километров.

Но стоило взглянуть на карту – и все мечты немедленно улетучивались. Вот он, пролив Лаперуза, – тоненькая щелочка между Сахалином

и японскими островами. Кто ж меня туда пустит? А что касается неведомого Лаперуза, то и так было понятно, что пролив назван в честь моряка, который его открыл. Чего тут мудрить?

А все, оказывается, не так просто. Сам Лаперуз назвал пролив именем учителя, у которого постигал когда-то морскую науку. И только потом знаменитый издатель морских карт все перерешил по-своему: носить проливу имя первооткрывателя!

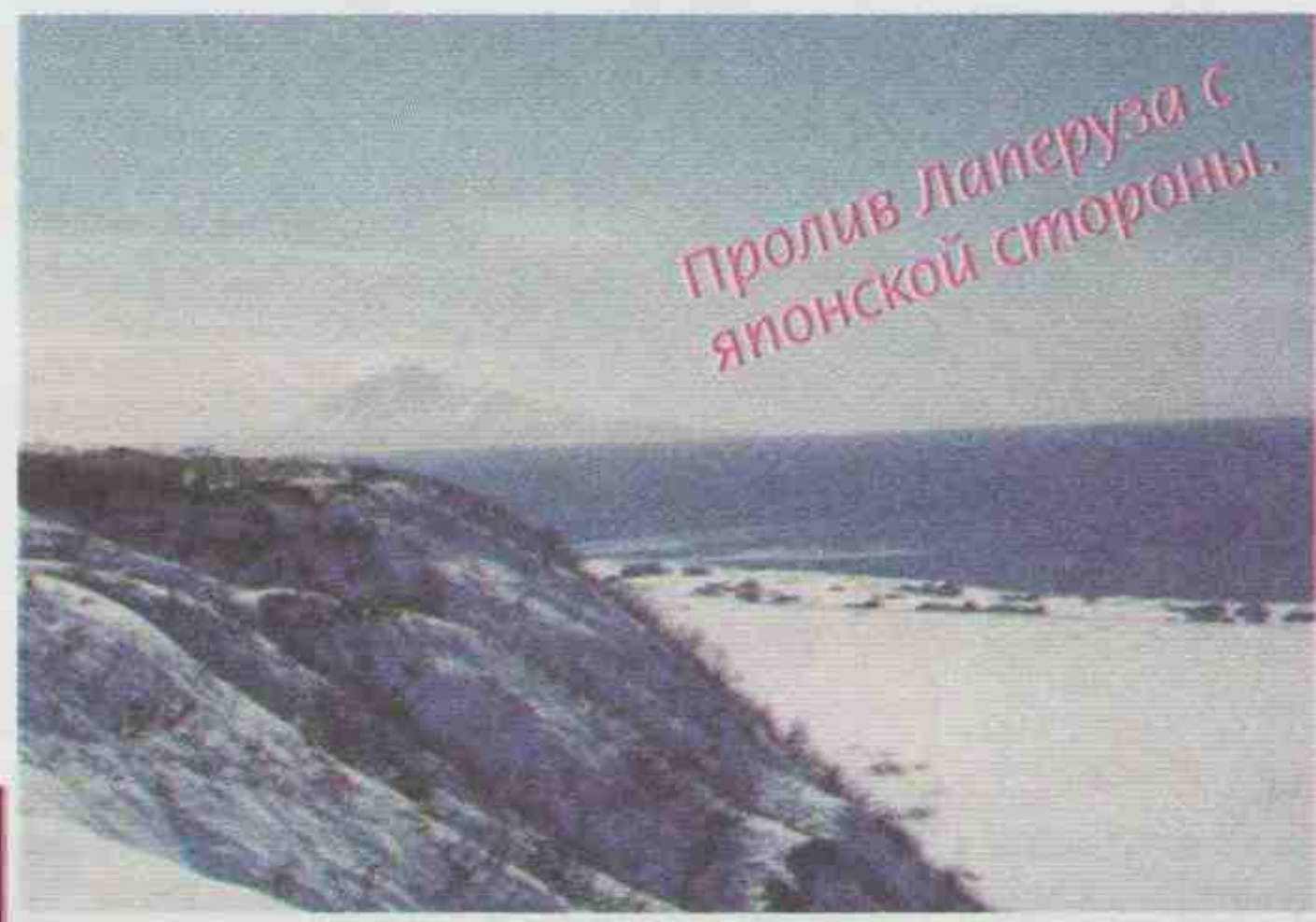
Кстати, до экспедиции Лаперуза в Европе считали, что весь российский Дальний Восток заселен... Кем бы вы думали? Татарами! По этой причине обширные воды близ амурского устья назывались Татарским морем. Это имя до сих пор носит и пролив, отделяющий Сахалин от материка. Лаперуз первым из европейцев нашел проход между Охотским и Японским морями и подроб-

нейшим образом описал коренных дальневосточных обитателей.

А попал он сюда при весьма знаменательных обстоятельствах. К своим 44 годам Жан Франсуа Гало де Лаперуз избороздил все моря-океаны. Он и с англичанами повоевал, и в дальних экспедициях побывал. Выслужил чин капитана, да и капиталец скопил. Что еще нужно человеку, чтобы спокойно встретить старость? И он удалился на покой. Но тут Людовик XVI задумал расширить границы своих владений. Не все же загребушим англичанам должно доставаться. Вон сколько земель подарил Британии Джеймс Кук! Нужно устроить «ревизию» земного шара. Не может быть, чтобы не осталось не открытых земель. Они жемчужинами засверкают в короне Людовика!

Сказано – сделано. Заложили два 500-тонных фрегата (один из них называли «Буссоль», а второй

«Астролябия»). Где там славный капитан Лаперуз? Пусть послужит отечеству!



Дно пролива Лаперуза усеяно останками затонувших кораблей. Это шхуна «Лактак». Все ее деревянные части разрушились, но серп и молот сохранились отлично.

Для экспедиции понадобилось 200 опытных моряков и всяких «спецов» – картографов, рисовальщиков, вояк. А услуги предложили несколько тысяч! Среди них – молодой офицер Наполеон Бонапарт. Уж как ему хотелось отправиться в экспедицию, но – не взяли. Говорят, из-за скверного характера. Кто знает, какими путями пошла бы история, уйди будущий император Франции с экспедицией Лаперуза?

До «своего» пролива Лаперуз обошел западное побережье Африки, обогнул мыс Горн, проплыл вдоль Северной Америки. И, наконец, провел «Буссоль» и «Астролябию» узким опасным проливом, в котором из-за тумана и коварных течений чуть не напоролся на скалу, названную Камнем Опасности.

И только рев бесчисленных свучей предупредил моряков о грозящей беде. Перед взором Лаперуза открылась удивительная картина:

«Никогда, даже ранней весной, вы не увидите во Франции зелени таких ярких и разнообразных оттенков. Олени и медведи спокойно паслись у самого моря. Землю устилал ковер из тех же растений, какие встречаются у нас, но они отличались более ярким цветом и куда большими размерами...»

Добравшись до Камчатки, Лаперуз оставил на берегу своего офицера, некоего де Лессепа, знавшего русский язык. Он должен был доставить во Францию научные отчеты Лаперуза. Целый год де Лессеп преодолевал огромные сибирские пространства. И все-таки добрался до Парижа, в котором к тому времени уже взяли Бастилию и казнили Людовика.

А сам Лаперуз так и не вернулся. «Буссоль» и «Астролябия» погибли у одного из небольших островов Океании. Во Франции о Лаперузе и его спутниках вспомнили не сразу: было не до морских открытий.

Годы спустя нашли то, что осталось: эфес шпаги Лаперуза и колокол с «Астролябии».





Скучно, НЯНЯ!

Мне кажется, что он меня любит. Был случай проверить, и я в этом убедилась. Но до чего он беспомощный! Все время ждет, чтобы я

сказала, что не хочу с ним встречаться, так он... заплакал. Посмотрим кино, а он спрашивает, какое оно – нормальное или барахло. Иногда это даже начинает злиться. Ну нельзя же быть таким тютей!

Все девчонки мне завидуют, а мне кажется, что настоящий парень должен быть другим – решительным и самостоятельным. Или я не права?

Оля, г. Грязи
Липецкой области.



Хочу рассказать вам про своего парня. Мы давно встречаемся. А знакомы вообще с детского сада. Он не злой, не трус, разбирается в компьютере.

за него все решила. Куда пойдем, кого позовем, где и во сколько встретимся. И даже – что ему надевать на дискотеку. Я при нем вообще как нянька. Один раз я



ХОЧЕШЬ ПОЛУЧАТЬ «ПИОНЕР»?

Выбирай любой вид подписки

Журнал можно выписать по одному из каталогов, которыми вы привыкли пользоваться. Подписка с любого месяца, в любом отделении связи.

УДОБНЕЕ И ВЫГОДНЕЕ ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ ИЗ РЕДАКЦИИ. ПЛАТИТЬ ПРИДЕТСЯ МЕНЬШЕ, А ЖУРНАЛ БУДЕТ ПРИХОДИТЬ РАНЬШЕ.

Вам необходимо перевести оплату за выписанные номера на наш расчетный счет через любой банк. Стоимость одного экземпляра в 2006 году (вместе с пересылкой) - 34 рубля. В течение года цена не меняется. Если вы предпочитаете получать номера журнала заказным письмом, подписка будет на 2 рубля дороже.

Заполненную карточку вместе с копией

квитанции об оплате пришлите в редакцию. По вашему желанию заверенная печатью редакции копия карточки будет отправлена вам одновременно с первым выписанным вами номером журнала.

«Пионер» начнет приходить к вам, как только деньги за подписку поступят на наш счет.

СВОЙ АДРЕС ЗАПОЛНЯЙТЕ ТОЧНО И РАЗБОРЧИВО!

КАРТОЧКА

редакционной подписки на журнал «Пионер»
(действительна с квитанцией об оплате)

Стоимость подписки на 2006 год (включая пересылку):

Простым письмом (пакет):

Один номер - 34 р.; на 3 мес. - 102 р.; на 6 мес. - 204 р.

Заказным письмом (пакет):

Один номер - 36 р.; на 3 мес. - 108 р.; на 6 мес. - 216 р.

Адрес подписчика: _____

Фамилия, имя, отчество: _____

Прошу прислать следующие номера журнала «Пионер»:

| | | | | | | | | | | | | |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| № | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| Кол-во | | | | | | | | | | | | |

Всего номеров _____ Сумма _____ руб.

РЕКВИЗИТЫ РЕДАКЦИИ ЖУРНАЛА «ПИОНЕР»

Получатель: ООО «Редакция журнала «Пионер».
ИНН 7714077516. Р. счет 40702810038090109809 в
Мещанском ОСБ № 7811 Сбербанка России г. Москва
Кор.сч. 30101810400000000225 БИК 044525225



Alizee

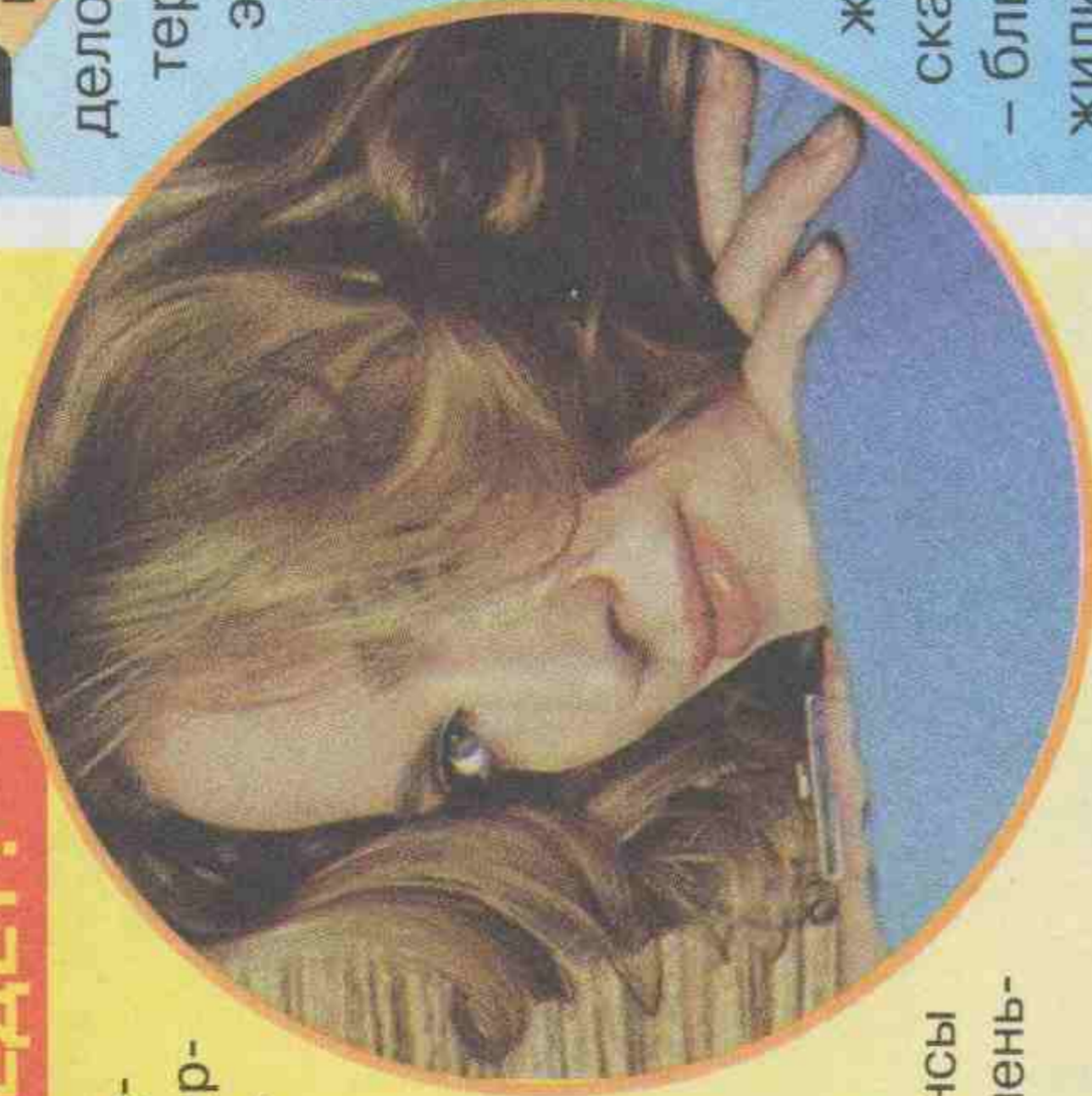


АЛИЗЕ

ТАК ОНА ЕДЕТ ИЛИ ОНА НЕ ЕДЕТ?

Мадонна уже не первый год «едет» к нам в Россию. Время от времени начинают активно циркулировать слухи: «Едет! Договор почти подписан. Осталось пару запятых поставить».

Но то ли эти запятые ставить некому, то ли еще что, но всякий раз слухи так и оставались слухами. Вот и теперь - уже даже называли организацию, которая будет распространять билеты. Осталось согласовать место проведения единственного концерта: Красная площадь или Воробьевы горы. В отличие от Клептона, Мадонна вроде бы даже не слишком настаивала на Красной. И тут... Когда этот номер планировался к печати, шансы на приезд мега-звезды были «99,9%». А теперь - меньше половины. Обычная история. Едет? Не едет?



СУПЕР-ДРУЖБА

Вы, конечно, обратили внимание, что «Клип-клуб» не печатает сплетен. Другое дело - новый альбом или интересное событие. Но на этот раз мы сделали исключение. Почему? Недавно «сошла с орбиты» одна из самых старых «уток» шоу-бизнеса - о вражде Кристины Агилеры и Бритни Спирз.

Отвечая на вопросы журналистов, Кристина сказала, что для нее Бритни - близкая подруга. Они подружились еще в детстве, когда выступали в одном телевизионном шоу. Что касается их «вражды», то это постарались журналисты из «желтых» газет и журналов. «Мы блондинки, и



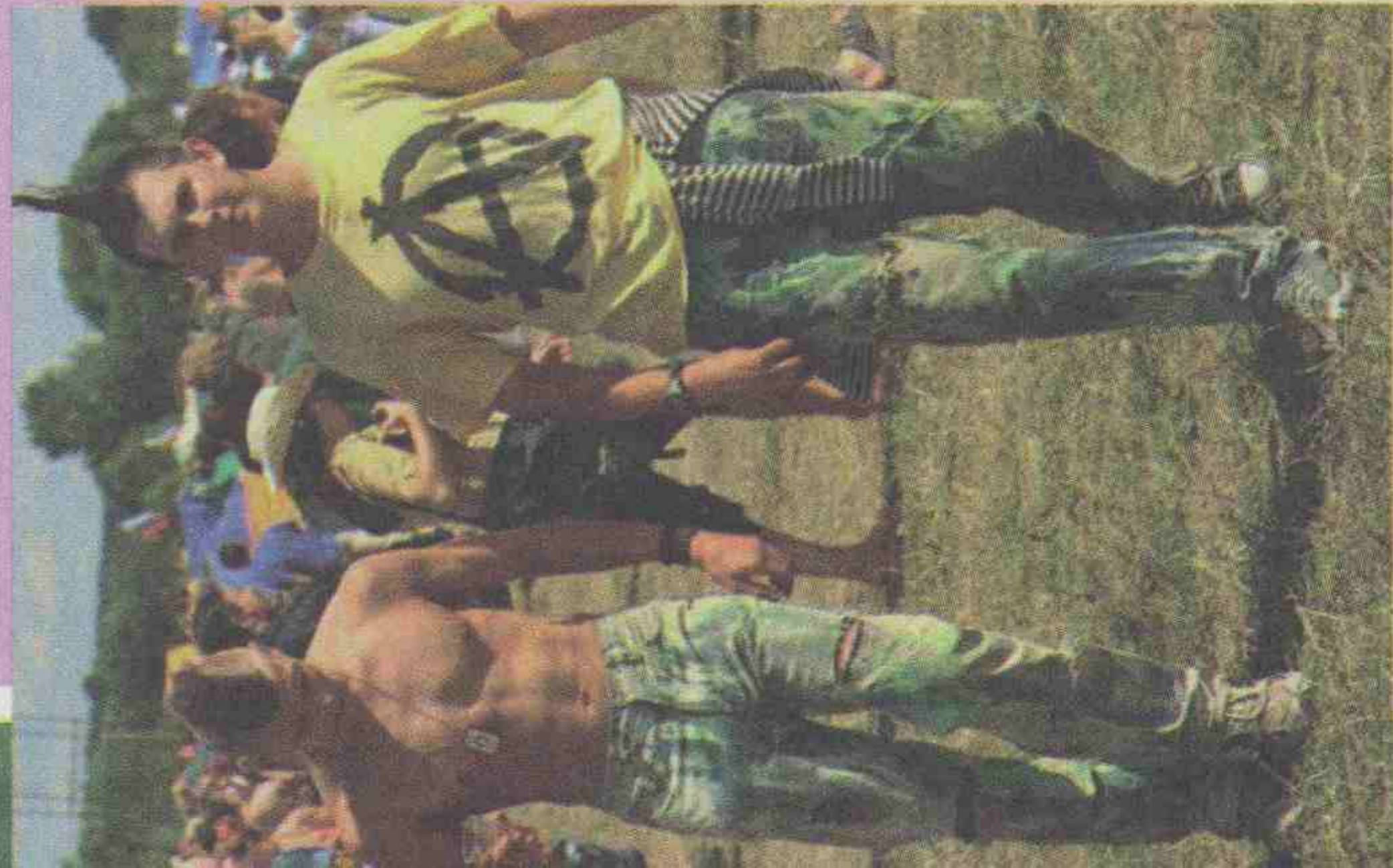
им, наверное, показалось это забавным. Им хочется, чтобы мы вели себя, как блондинки из анекдотов. Но если я в чем и завидую Бритни, так это тому, что она уже давно мама и собирается стать ею снова. А я думаю про релиз «Back to Basics». «Ничего, - улынулась Агилера. - Еще один альбом, и я займусь семьей, стану образцовой женой и мамой».

РОК - НЕ ПОРОК

Еще недавно название поселка Эммаус - за несколько километров от Твери - было мало кому известно. Разве что проезжающие транзитом из Москвы в Питер спорили, что означает это чудное название. Уверяли, будто когда-то в этих краях жила некая Эмма Ус. Вот и назвали в ее честь. Хотя дело совсем в другом.

А теперь Эммаус ежегодно на несколько дней становится столицей российского рока. В этом году в чистом поле на берегу Волги собралось немало профессионалов и любителей, чтобы выяснить: так жив все-таки рок или помер?

За два дня на поляне выступили более 70 групп. И новички, и «зубры» - «ЧайФ», «Uma2rman», «Король и Шут», «Алиса». На открытии их приветствовали 6 тысяч поклонников. Потом их насобиралось тысяч 15. Так что жив рок, не сомневайтесь. Слухи о его смерти явно преувеличены.



Мгорь Вагин из г. Ельца просит рассказать, «что за фильм снимает Глюк'OZA».

Начнем с того, что не снимает, а снимается. И не Глюк'OZA, а Наташа Ионова. Она ведь давно на съемочной площадке. Еще в «Ермаше» снималась. С тех пор ей то и дело предлагали какой-нибудь сце-



нарий. Но ни один из них Наташу не заинтересовал. И вот, наконец, свершилось. Наташа согласилась сняться в ленте «Рут и Сэм». Это кинокомедия. Наташа исполнит роль медсестры из дома престарелых. Там старичкам случайно попал в руки кейс с пятью миллионами евро, и мафия за ними гоняется. Смешно-с!



НАТАША ПРИНЯЛАСЬ ЗА СТАРОЕ



ТУДА...



ХИТ

...И ОБРАТНО



Тексты и переводы песен популярных зарубежных певцов и групп

HELLO!

Playground schoolbell rings, again
 Rainclouds come to play, again
 Has no one told you she's
 not breathing?
 Hello, I'm your mind,
 giving you someone
 to talk to...Hello...
 If I smile and don't believe
 Soon I know I'll wake
 from this dream

Don't try to fix me
 I'm not broken

Hello, I'm the lie living for you
 so you can hide...

Don't cry...

Suddenly I know I'm not sleeping

Hello, I'm still here, all that's left
 Of yesterday...

Привет!

На спортплощадке звенит звонок.
 И вот опять нам всем на урок.
 Но только тучи хотят сыграть,
 Им очень хочется сыграть опять.

Ах, ты не знаешь? Дыхания нет.
 Ведь я – твой разум. И всем – привет.

Поговорим мы о том, о сем.
 Я посчитаю все это сном.

И не поверю. И враз очнусь.
 Глаза открою – и засмеюсь.

Ты не пытайся меня учить.
 И без тебя я могу прожить.

Я ложь. Живу я лишь для тебя.
 Чужб ты мог смыться. Не хныкай зря!

Вдруг стало ясно, что сна-то нет.
 И снова крикну тебе: «Привет!»

Ведь мне признаться давно пора,
 Что я – осколок твоих «вчера».



Тексты
 песен даются
 в свободном
 переводе и не
 ложатся на
 музыку.

А лично тебя перевод какой песни интересует?

ПЕСЕННИК



ТАНК

Н.ЛОГИНОВ,
кандидат технических наук



Броня



КРЕПКА

И танки наши быстры! Была когда-то такая песня. Там еще про то, как стальные машины пойдут в яростный поход – по лесам, по сопкам, по воде... Бодрые голоса пели ее на фоне мелькающих кадров. Экранные танки играючи проделывали все, о чем шла речь в песне. Перед их напором ломались деревья, расступались реки и, побросав оружие, панически удирали враги.

Хорошая машина. О чем-то подобном мечтали еще древние полководцы. Свои воины – в полной безопасности, к ним не подобрешься. Зато врагов можно косить пачками. Как бы они ни упирались, а все равно побегут. Собственно, в этом и состоит техническая идея танка. Неуязвимость, способность пройти где угодно – и нанести врагу такой урон, что он непременно дрогнет.

Первыми «живыми танками» можно считать боевых слонов. Их укрывали кольчужными попонами, а на спине устанавливали башенку для стрелков. Иногда к бивням приделывали острые мечи. Чем не танк? И пехоту топчет, и повозки опрокидывает,

и «на рога» поднимает. Да еще из башенки тучи стрел летят. Правда, иногда «живые танки» поворачивали против своих, и тогда – пиши пропало.

Другое дело – машина. Слушается водителя, лишнего себе не позволяет. Как думаешь, кто был первым «танковым» конструктором? Леонардо да Винчи, оставивший нам прекрасную «Джоконду»!

А вот механическую гусеницу – абсолютно проходимые «ноги» танка – придумал американский фермер Бенжамен Холт. Почва на его плантации была такой илистой, что в ней намертво увязали колеса повозок и паровых машин. И Холту пришла в голову счастливая идея – сделать так, чтобы трактор

Британский танк МК-1 из самой первой партии. Машина безнаказанно «утюжит» немецкие окопы. На броне – издевательская надпись: «Эй, фриц, мы здесь, внутри!»

сам укладывал перед собой «дорогу». Идею позаимствовали военные, ломавшие голову над характеристиками штурмовой машины. Шла Первая мировая война. Огромные армии стояли друг против друга, и солдаты гибли тысячами. Под пулеметным огнем, на заграждениях, в траншеях. Как прорвать фронт?

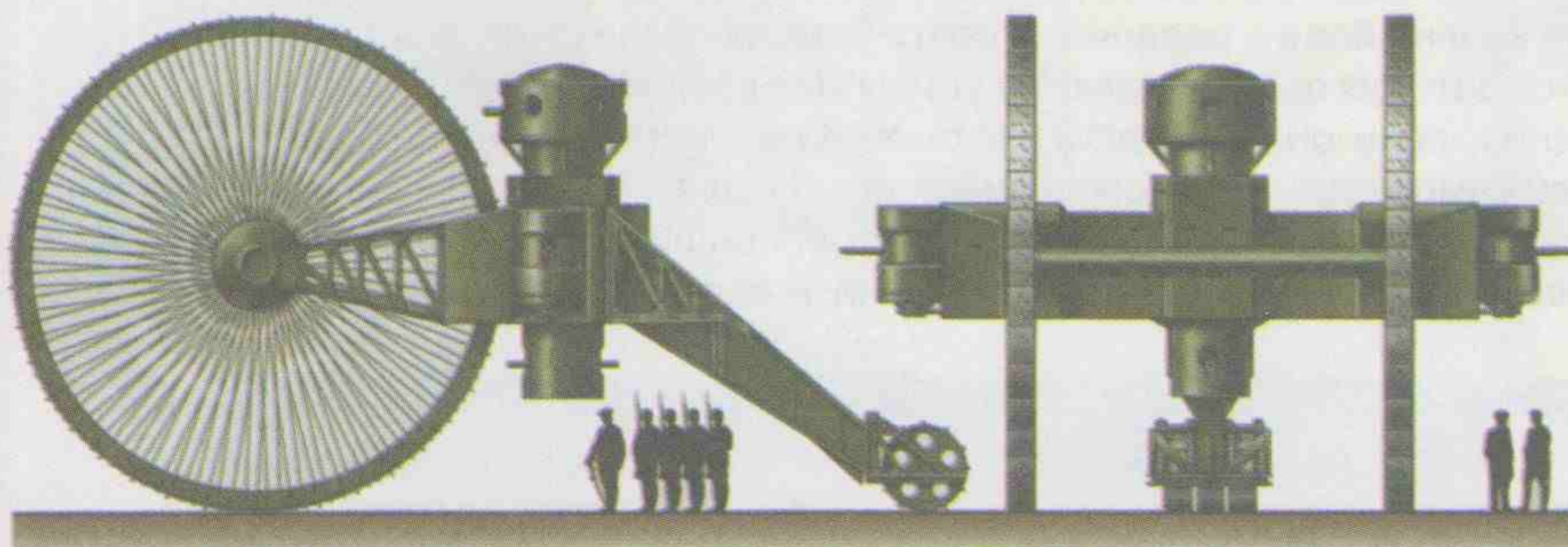
И британским инженерам поручили быстренько создать машину, способную стрелять на ходу, рвать «колючку» и не проваливаться во вражеские окопы. «Сухопутный корабль» склепали за 40 дней. Испытали, сделали усовершенствования и пустили «в серию». Первую партию отправили на фронт, соблюдая строжайшую секретность – повсюду шныряли немецкие шпионы. Машины укутали в брезент, а сверху написали по-русски: «Танки». Все просто – слово означает огромную емкость. Поэтому и нефтеналивные суда называются танкерами, помнишь? Ну, а по-русски – для отвода глаз. В Россию-де возвращаются пустые цистерны из-под нефтепродуктов. Так танки стали танками.

«Дебют» состоялся 15 сентября 1916 года. В атаке участвовали всего 18 машин. Но они задали такого жару немцам, что те в па-



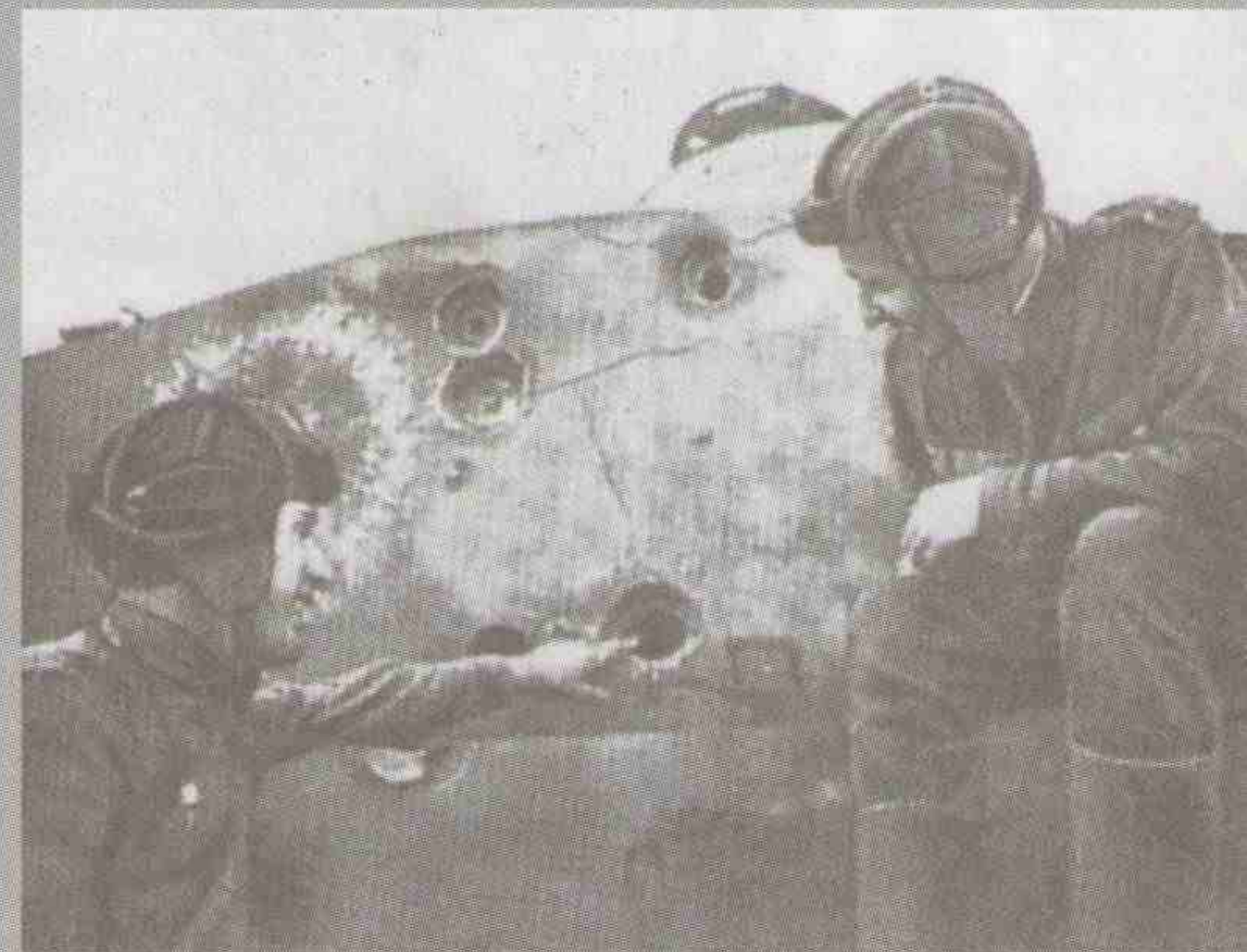
В годы Второй мировой войны воюющие стороны располагали крупными бронетанковыми соединениями. На фронт поступали мощные, отлично вооруженные, маневренные, защищенные надежной броней машины. У немцев – «тигры», у американцев – «шерманы», у англичан – танки класса «Черчилль». Но лучшей боевой машиной войны стал, по общему признанию, советский Т-34. Танковые сражения потрясли своим размахом. Крупнейшая битва бронированных армаг состоялась летом 1943 года на Курской дуге, под Прохоровкой. С обеих сторон в ней участвовало до 1200 танков и самоходных артиллерийских установок. После Курска инициатива перешла к нашим войскам.

«Царь-танк»



нике оставили позиции. А еще через полтора года на речке Сомме британцы бросили в бой одновременно 400 танков!

Не сидели сложа руки и русские конструкторы. Интересный проект предложил Владимир Менделеев, сын великого русского ученого. Он первым в мире «одел» машину в мощную броню. Увы, его проект отклонили. Как и другие жизнеспособные конструкции. Зато на вооружение русской армии чуть было не поступила машина конструктора Лебедевка. Она больше напоминала гигантский велосипед, чем танк, зато Лебедевка заручился поддержкой самого царя. Он построил действующую деревянную модель своего «монстрика» – с никелированными колесами и пружиной от патефона. И назвал его «Царь-танк», по примеру Царя-колокола и Царь-пушки. Кто ж устоит, тем более что Лебедевка преподнес царю «игрушку» в ящике красного дерева с серебряными накладками! Модель лихо бегала по кабинету, переваливая через разбросанные на полу толстые тома «Свода законов». А вот на настоящих испытаниях танк Лебедевка провалился. Застрял задней тележкой в яме и – ни с места. Так в этой колдобине его и оставили ржаветь. А жалко!



Когда она только-только переехала в Москву, в Доме книги на Новом Арбате с ней захотел познакомиться молодой парень. Не пижон какой-нибудь, а серьезный, симпатичный, обаятельный.

– Меня зовут Максим, – по всем правилам представился он. – А тебя?

– А я Чулпан, – с улыбкой ответила она. – Такое имя...

– Эх ты! – обозлился парень. – Я с ней серьезно, а она...

И ушел. А она... А она и правда Чулпан. Родители «подсуропили». Она ведь родилась в Казани, а там это красивое женское татарское имя – не самая большая редкость. Означает – «звезда рассвета», вот как! Потом, когда Чулпан Хаматова начинала в Москве свою театрально-киношную карьеру, ей советовали взять псевдоним. А то и звучит не вполне благозвучно, и запомнить трудновато. Зато сегодня... У кого возникнут затруднения, если он попытается вспомнить имя едва ли самой одаренной молодой актрисы России? К тому же увенчанной самыми почетными наградами?



Так что насчет «звезды» все оказалось в самую точку. И не только потому, что Чулпан Хаматова стала в нашем театре и кино звездой первой величины, хотя и это – чистая правда. Просто она во всем следовала за звездой своей судьбы, которая ведет ее по жизни.

Только представьте – нормальная казанская девочка, занималась фигурным катанием, училась в физико-математической школе и даже поступила в самый престижный вуз города – финансово-экономический институт. Казалось, «надежная специальность» – дело ближайшего будущего. И вдруг – резкий поворот! Чулпан оставила свою финансовую премудрость и «на спор» поступила в театральное училище. Педагоги сразу оценили масштаб ее дарования. И почти силком «выпихнули» в Москву. Поступила! На удивление всей казанской родне.

Потом она сменила не один театр, каждый раз резко поворачивая свою судьбу. Наконец, «Современник». Слава. Интереснейшие роли. Талант? Несомненно. Гигантский. А еще – верность своей звезде.

Вперед за своей звездой

В Тобольск, сударыня!

из жюри смущенно объяснил, что в зале душно, к тому же на девушке надето слишком тесное платье. Среди журналистов оказался бывший врач. Он сразу понял, в чем дело. И другим выболтал. У девушки случился... обычный голодный обморок. Чтобы не выйти из «идеальной формы», она долго ничего не ела. И вот результат.

Конечно, корона из жемчуга и брильянтов – мечта любой красавицы. Но... оно того стоит? Кстати, конкурсы красавиц не сегодня придуманы. Их проводили еще в старой Руси. Когда царю приходила пора жениться, во дворец свозили пригожих дев со всего государства. Кто утаит дочь – головой мог поплатиться. Царь выбирал деву, которая ему понравилась.

Княжну ли, боярышню, купеческую ли дочь – не важно. Важно, чтобы «кандидатка» была здоровой. Если не скажет о какой болезни – худо будет. И ей, и родне.

И «туры» были. И «финал». А поскольку главным призом было звание царицы, хватало и интриг. Царю Михаилу Федоровичу донесли, что у Марии Хлоповой опасная болезнь. Ее, извините, тошнило, а она утаила. И Хлопову вместе с родителями сослали в Тобольск. Потом выяснилось, что бедняжка просто переедала сладкого.

Интересно, а «миску» куда бы сослали, а?



Восемнадцатилетней красавице из Пуэрто-Рико Зулейке Ривера Мендосе вручили брильянтовую диадему победительницы конкурса «Мисс Мира-2006». Она ослепительно улыбнулась и... лишилась чувств. Кто-то

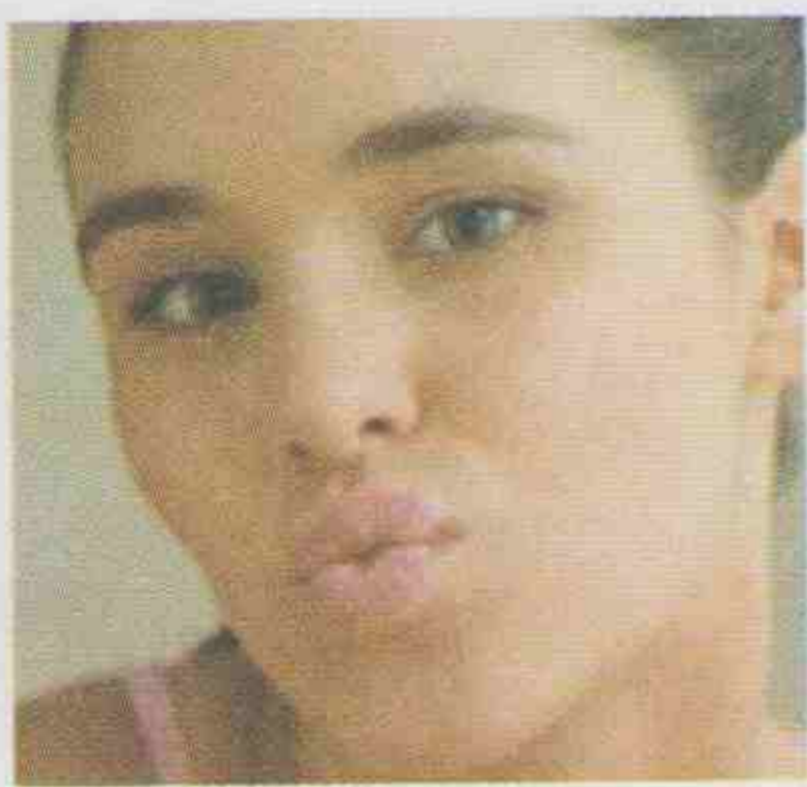
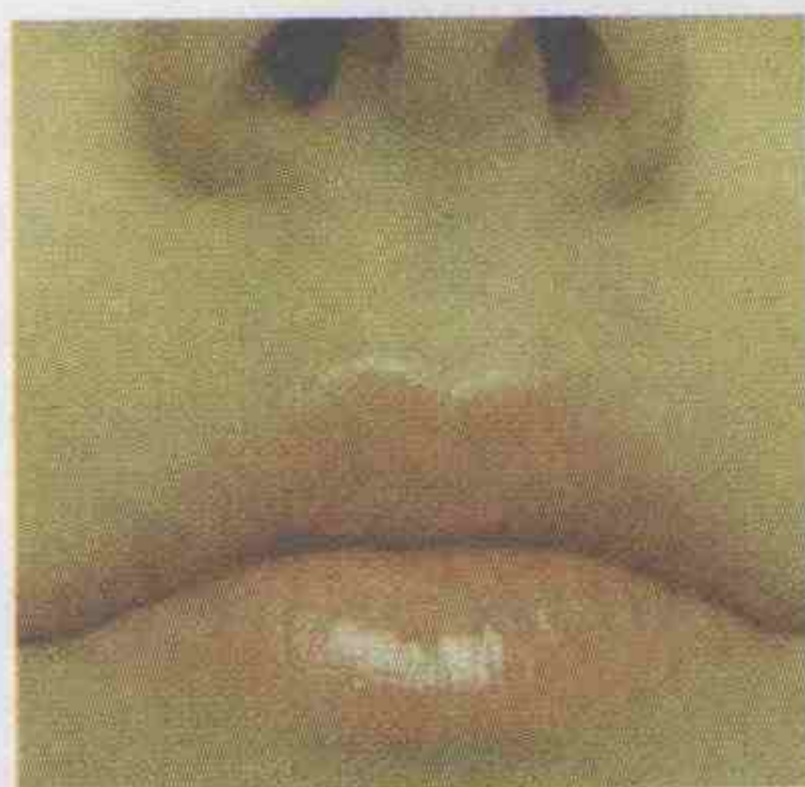
У тебя губы не обветриваются? Проблема, между прочим. Особенно, если у тебя имеется нехорошая привычка: сковырнуть отшелушившуюся кожу и тащить, куда не покажется кровь. Зря. Во-первых, инфекцию можно занести. Во-вторых, пятнистые шер-

шавые губы испортят впечатление даже от самой симпатичной внешности.

Почему так происходит и что делать? Виновато солнце. Губы ведь тоже «загорают». По своему, разумеется. Имей это в виду. Постарайся воспользоваться специальным увлаж-

няющим кремом или мягким губным бальзамом. Ну, а если случилось, – не паникуй. Каждое утро проводи очищающую процедуру. Мягкой зубной щеткой (но только новой!) осторожно «почисти» губы, а затем смажь их губным бальзамом или тонким слоем вазелина.

Если в уголках рта образуются трещинки – в организме не хватает рибофлавина (витамина В). Марш к врачу!



Арбузика хочется. Дома просто. Отмахнул ломоть и наворачивай, пока носом в белую корку не уткнешься. А в гостях? А ну, как осрамишься? Или гостей принять? Тоже уметь надо.

Арбуз обычно подают разрезанным на ломти с коркой. На тарелку кладут мякотью к себе, а коркой – от себя. Едят его при помощи ножа и вилки небольшими кусочками, предварительно освободив кончиком ножа каждый отрезанный кусочек от семечек.

Можно поступить и по-другому. Подать арбуз на десертных тарелках ломтями, очищенными от корки. Едят его также при помощи ножа и вилки. Если перед вами – общее блюдо с нарезан-

ным арбузом, ломоть берут одной или двумя руками, после чего пальцы вытирают салфеткой.

Дыню, нарезанную на ломти с кожей и очищенную от семян, кладут на тарелку кожей вниз.

Вытирают пальцы салфеткой. Придерживая вилкой ломоть, мякоть нарезают ножом в нескольких местах до корки, а затем, срезав с корки и отрезая по небольшому кусочку, вилкой отправляют его в рот. Можно вначале мякоть дыни целиком срезать с корки, а затем есть, отрезая по небольшому кусочку и подцепив его вилкой.

Распространенное заблуждение. Арбуз подают после еды. А надо – до! Хотя бы за полчаса. Иначе – ждите в животе «бурю».



Отрезать кусочек!

Добрый август! Щедрый август! Он дарит нам все, о чем зимой придется только мечтать. А пока – просим к столу. Катя Вершкова угощает фруктовыми коктейлями. Они вкусны, красиво смотрятся на столе, да и приготовить их просто.

Всегда готовь!



ФРУКТОВЫЕ КОКТЕЙЛИ ОТ КАТИ ВЕРШКОВОЙ ИЗ Г. НОВОРОССИЙСКА

ДЕЛАТЬ:

У вас есть шейкер? Это особый стакан для приготовления коктейлей. Можно обойтись и любой литровой емкостью с плотно закрывающейся крышкой. Получится 3-4 коктейля. Долго встряхивать не нужно. Если все части легко смешиваются (соки), хватит 10 секунд. Если в состав входит яйцо, трясите секунд 20. Посуда. Можно обойтись несколькими высокими стаканами. Советую обзавестись тумблерами – стаканами с толстым дном. Для фруктовых коктейлей они незаменимы.

Главная заповедь составителя коктейлей: экспериментируйте! Пробуйте любые сочетания, полагаясь на собственный вкус. Подойдет все, что есть под рукой. Только потом запишите, а то забудете.

Для примера – парочка моих рецептов.

Мечта. 60 г замороженных ягод, 150 мл любого сока, ложку натурального йогурта, немного жидкого меда. Взбить и подать.

Бодрость. Маленький порезанный банан, 150 мл апельсинового сока и мед. Выдавить сок лимона по вкусу и взбить.

Удивительный. Взбить 125 г клубники (в любом виде) с лимонным соком (по вкусу), ложкой меда и 6 листиками мяты. Подавать с кубиком льда и мятным листиком.



МАРИЯ МАРТИРОСОВА КАПЕЛЬКА МЕДА

Художник Алексей Остроменцкий



3.

Рав был духовник управляющего кутногорским монетным двором. Бесовским искушением стала для доброго католика цыганская девчонка, что каждое утро пляшет на городской площади. Да таким, что даже усердные молитвы и изнурительный пост не помогают. Все время смуглая лукавая мордашка перед глазами.

В конце концов пан управляющий тайно наведалься в табор и пообещал цыганам сколько угодно денег – сто, тысячу, две тысячи блестящих пражских грошей! Ничего не жалко за юную красотку. Только бы вернуть сердцу привычное, ровное биение, и чтобы приправлен-

ные драгоценными пряностями блюда перестали казаться сухой безвкусной соломой. Цыгане ухмылялись, от монет не отказывались, но ничего не обещали. А управляющий все больше и больше распалялся. Аж пока не отдал все, до последнего гроша. Даже заветный серебряный пруттик, доставшийся королевской казне от монастыря, у цыган оказался.

Выторговал себе, наконец, юную цыганку!

А через полгода, слава Богу, и следа не осталось от былого наваждения. Без сожаления отпустил пан управляющий плясунью обратно в табор. У духовника исповедался, причастился. Сердце у него больше не стучало в груди, как сумасшедшее, спалось спокойно. За это никакого серебра не жалко. Ну и пусть себе оно бряцает в худых цыганских карманах! Может, уже и спустили его по трактирам...

А еще через год, в 1348 году, на кутнагорских рудниках затих скрип лебедок. Потухли плавильные печи, замолк веселый звон монетного двора. В город пришла чума. Не было от нее спасения. Ничего не помогало... Только когда построили в центре города «чумной столб», а черная смерть выкосила половину населения, беда отступила.

Рудокоты снова вернулись в свои штольни. Снова поползли наверх переполненные деревянные бадьи. Да только прежнего богатства в них уже не было...

Тетя Мила всегда приезжает с целой кучей приветов от своих деревенских соседей. Синицыных, Ложкиных, Царевых, Головачевых. Причем от Головачевых привет обычно передает отдельно и очень многозначительным тоном. И тут же начинает рассказывать о дяде Паше Головачеве. Какую добротную баньку он поставил, сколько свинины продал на рынке и как не берет в рот ни капли спиртного. Родители у него порядочные, сестра – бухгалтер. В общем, женщина, которой такой муж достанется, будет как сыр в масле кататься. А нашей квартире – это любому заметно – срочно необходима мужская рука. Прибить крючок в ванной, поменять розетку. И совсем необязательно для этого платить деньги какому-нибудь халтурщику. Потому что на днях к нам заедет дядя Паша и сам все починит.

Через две недели у нас и правда не осталось ничего неисправного. Холодильник был битком набит салом, творогом, квашеной капустой, деревенскими яйцами. Ведь дядя Паша никогда не приезжал с пустыми руками.

Мама изо всех сил старалась, чтобы дяде Паше было у нас хорошо. Жарила блинчики, рассказывала о спектакле, на который мы с ней ходили в прошлом году, включала телевизор. Дядя Паша больше молчал. Он поедал блинчики, протяжно зевал, слушая о спектакле, и подолгу смотрел телевизор.

А еще он задавал вопросы. Сколько мама получает, включая подработку? Приватизирована ли у нас квартира? Скоро ли я закончу школу? Сколько можно выру-

чить денег, если сдавать квартиру? Мама торопливо и подробно отвечала на все вопросы. А я без конца смотрела на часы: в девять уходил его последний автобус.

Все эти дни тетя Мила ходила к нам, как мама на дежурство. Расспрашивала о дяде Паше, без конца советовала мне не путаться у него под ногами, а маме – быть приветливее. Потому что не всякому мужчине нужна женщина с «готовым» ребенком.

А мама и так была очень-очень приветлива. Она без конца улыбалась, устало выискивала какие-то темы для разговора. Однажды я не выдержала и подбросила в дяди-Пашин чай огромную щепотку соли. А он ничего не заметил. Выпил, сыпанув в чашку четыре ложки сахара. Только потом я поняла, что мама видела мои «художества». И с надеждой смотрела, как дядя Паша шумно прихлебывает свой солоно-сладкий чай.

Теперь на Белорусский вокзал я хожу редко. Не так, как в шестилетнем возрасте. Когда мама рассказала мне про Чехию, Петра, Кутну Гору, серебряную проволочку, я решила, что взрослые, как всегда, что-то напутали. Раз Петр сказал «приеду», значит, обязательно надо встречать его на вокзале. Не помню, что я наврала Антону, но он каждый день тайком от мамы возил меня на Белорусский. Мы прислушивались к объявлениям и бежали к тому пути, куда должен был подъехать «поезд сообщением Прага-Москва». Антон сажал меня на плечи, и я внимательно вглядывалась в приезжающих. Однажды я увидела, что навстречу идет очень высокий смуглый мужчина с черными волосами и синими глазами. За плечами у него был огромный рюкзак, из которого торчала розовая лапа какой-то мягкой игрушки.

– Папа! – заорала я, забарабанив кулачками по Антоновой макушке. – Папа!

Антон быстренько спустил меня на платформу, и я рванула к высокому мужчине. Он широко улыбался, распахнув мне навстречу свои длиннющие руки.

– Папуля приехал! – пискнул за моей спиной чей-то противный голосок.

Девчонка с огромным бантом, разбежавшись, прыгнула в объятия к «моему» папе. Пока он целовал ее щечки, она вытягивала из рюкзака ярко-розового улыбающегося слона. Антон совал мне развернутую шоколадку и бормотал, что Петр обязательно приедет. Просто, наверное, он потерял наш адрес. Трудно ведь без адреса найти человека в Москве, особенно, если у него такая распространенная фамилия, как у меня...

Конечно, я даже не надеялась влезть в поезд зайцем. Еще бы, ведь проводницы проверяли билеты прямо у входа в вагон. Дальше будет граница, таможня... Но если я куда-нибудь денусь, то мама будет нужна любому мужчине. Не только такому, как дядя Паша.

Рядом со мной стояли парень с девушкой. Они то и дело спохватывались, что не взяли с собой что-то важное, забыли его дома и без конца рылись в своих рюкзаках.

– Лучше бы купили тур во Францию, – тянула девуш-

ка. – Там Эйфелева башня, там Сена, Собор Парижской богородицы, Эсмеральда, любовь, амур-тужур...

– Да ладно тебе. В Чехии амур-тужур почище, чем во Франции будет, – успокаивал ее парень,

Девушка презрительно пожала плечами. Парень в конце концов откопал на дне рюкзака потрепанную тощую книженцию и начал что-то в ней выискивать.

– Во, смотри. Легенда о святой Барбаре. «...Ее именем назван великолепный собор, строительство которого было начато в Кутной Горе в 1388 году. Девушка... м-м... прекрасная душой и телом, одна из первых чешских христианок. Была полна ответной любви к прекрасному юноше-христианину...» Парень назидательно поднял кверху палец и продолжил: «...Отец-язычник упрятал Барбару под замок в высокую каменную башню. Но это препятствие не смогло уничтожить любовных чувств молодых людей. И тогда на городской площади он отсек голову своей дочери-христианке. В ту же секунду в небесах сверкнула молния, которая испепелила несчастного грешника». Ну?! А ты говоришь – Париж!

К платформе медленно подкатил поезд. Из него повалили пассажиры. Русские слова мешались с чешскими: «...куди се йде до метро», «...днес йе горко».

Я поплелась домой. Не хватало, чтобы еще и я бросила маму!

4.

Лучше всех золотую утварь начищал в монастыре брат Адам. Долго, терпеливо полировал мягкой бархатной тряпочкой и толченым мелом. А с тех пор, как настоятель похвалил такое трудолюбие, Адам вообще ни одной пылинки в часовне не пропускал. В самую узкую щель заглядывал.

Однажды заметил монах плоскую деревянную шкатулочку, скрытую за изображением святого Иакова. Обрадовался, хотел к настоятелю бежать, находкой похвастаться. А потом решил взглянуть, что там внутри. Открыл и видит: тускло поблескивает на пурпурном шелке тоненький серебряный пруттик. Неужели тот, что вырос когда-то на винограднике? До чего же легонький! Еле-еле, наверно, хватило бы его на женское обручальное колечко. Если, конечно, у женщины такие же тонкие пальчики, какие были у его Терезки...

Розовые тоненькие пальчики, длинные темные косы и веселые синие глазки... Только не было у Адама тогда даже этого кусочка серебра, чтобы посвятиться к Терезке. Издалека на нее любовался, а по ночам прикидывал, сколько лет нужно на приисках вкалывать, чтобы и на свадьбу, и на дом, и на все остальное заработать.

Нет, не дождется его Терезка. Потому и ушел в монастырь. В монастыре целыми днями молитвы да труды, некогда о греховном думать. А через несколько лет узнал Адам, что сосватал Терезку Мартин –

последний кутногорский бедняк. Пять лет копил Мартин на свадьбу серебряные гроши.

Вытряхнул Адам из шкатулочки пруттик и изломал его на мелкие кусочки.

Ярко полыхала Кутна Гора, и не раз. То ее поджигали отступающие войска короля Сигизмунда, то ненавидевшие церковную роскошь гуситы. После войны, когда наладили работу монетного двора и осушили затопленные шахты, выяснилось, что серебро на старых рудниках истощилось. Находили, конечно, новые месторождения, но уже не те. Слишком уж глубоко забралась серебряная жила, да и оскудела она порядком.

А вскоре от новых земель за океаном отчалили сотни кораблей с полными трюмами дешевого серебра. Их курс лежал на восток, в Европу.

Равиоли – это такие маленькие квадратненькие итальянские пельмени. С мясом, шпинатом, сыром и разной зеленью. Тетя Нина, мама Антона, готовила их ровно столько, сколько можно съесть за один раз. Ведь равиоли – не наши «лапти», замораживать их нельзя.

Тетя Нина вернулась из Италии навсегда. Потому что жутко тосковала по Антону, дяде Мите, Москве. Оказывается, за граница только кажется такой заманчивой. На самом же деле там уйма всяких заморочек: язык, работа, деньги. А мужчины-итальянцы вообще ни в какое сравнение с русскими не идут. Мелочатся, считают каждую копейку. Или эти, как их... сольдо. И при этом без малейшего понятия, что женщине жизненно необходимо иметь меха. Хотя бы одну приличную шубу.

Антон обалдел от радости. Надраил полы в квартире, приволок продуктов, раздобыл где-то денег и притащил из магазина огромный флакон «Органзы». Он без разговоров влез во все шмотки, которые тетя Нина привезла ему из Италии. Хотя, по-моему, джинсы были явно коротковаты.

Зато дядя Митя тетю Нину как будто не замечал. Молча варил себе сероватые замороженные пельмени, не распаковывал навороченную итальянскую электробриту. И подолгу мрачно курил на лестничной площадке. Это все временно, уверял Антон. Еще пару недель – и отец обязательно оттаает.

Юля на уроках рисовала человечков. С неправдоподобно длинными руками и ногами, густейшими вихрестыми волосами и огромными, в пол-лица, глазами. Это она изображала Антона. Хотя на самом деле руки-ноги у него были нормальные, а глаза не налезили на виски.

Каждую переменную мы прогуливались возле 11 «В». Юля изо всех сил старалась поймать взгляд Антона, чтобы в очередной раз намекнуть про дискотеку и целую уйму свободного времени. А по дороге домой без умолку трещала о том, что Антон – любовь всей ее жизни. И если он и завтра не обратит на нее внимания, то она... Она просто не знает, что с собой сделает!

В понедельник выяснилось, что Юля не шутила. Она вошла в класс с полоской лейкопластыря на левом запястье. Я сначала подумала, что это ожог, но Юля торжественно и немного самодовольно произнесла:

– Вены резала. Наверное, целых десять литров крови потеряла.

Я с ужасом посмотрела на узкую полоску телесного цвета пластыря и начала уговаривать Юлю больше никогда, никогда так не поступать. Антон обязательно обратит на нее внимание. Просто он пока ее плохо знает. Вот, например, сегодня вечером тетя Нина пригласила нас с мамой в гости, и мы возьмем с собой Юлю. Там она с Антоном и пообщается. Он стопроцентно будет дома, он ведь от тети Нины ни на шаг не отходит.

– Правда? – обрадовалась Юля. – Ладно, не бойсь, больше не буду. Хочешь посмотреть?

Не дожидаясь моего согласия, она осторожно отлепила пластырь, под которым оказалась тоненькая и короткая красная черточка.

Мы уже уселись за стол (Юля устроилась поближе к Антону), когда в прихожей затрещал телефон. Час-

тыми длинными звонками. Тетя Нина вскочила, бросилась к аппарату. До нас доносились обрывки ее разговора. Сначала сердитые и быстрые итальянские фразы. Потом тишина. И в конце – певуче и ласково, как из итальянской песни про любовь. Дядя Митя вытащил сигареты и закурил прямо в комнате, Антон накручивал на вилку остывшие макароны. Даже Юля притихла, напряженно прислушиваясь к разговору в прихожей.

Через несколько дней тетя Нина, громяхая по ступенькам металлическими колесиками, стащила вниз свои сумки. Бабулькам у подъезда она сказала, что уезжает ненадолго. Уладит в Милане кой-какие дела – и сразу назад. В крайнем случае, если придется немного задержаться, Антон приедет ее навестить. А потом, может, и вовсе поступит в тамошний университет. Теперь, слава Богу, это не проблема.

Мы с Антоном весь вечер прибирали разбросанные вещи. На книжной полке стоял неначатый флакон «Органзы». Кажется, Юля говорила, что этот аромат давно уже вышел из моды.

Неожиданно в дверь позвонили. Баба Лиза с четвертого этажа придерживала рукой металлическую рас-





кладушку с зеленым брезентом и с любопытством заглядывала в комнату:

– Отец, небось, как в прошлый раз – всю мебель переломал? На вот, а то опять не на чем спать будет.

5.

В Кутной Горе часто вспоминают старые времена. Тонны серебра, которые из года в год на скрипучих повозках развозилось по всей Европе. Четыреста лет небывалого процветания! Здесь знаменитый чешский архитектор Ян Парлерж строил прекрасные соборы и изящные мосты. А теперь – пусто в рудниках. Правда, со старинного монетного двора иногда доносится веселый перезвон. Это переодетый в средневековую одежду мастер чеканит для туристов пражские гроши. Совсем такие, как в XIV веке. Только не из серебра, а из какого-то сплава.

И все равно рабочие с пивоваренного завода и табачной фабрики до сих пор почитают добрую покровительницу своих предков-рудокопов – святую Барбару. Недаром же семьсот лет назад она явила чудо с тремя серебряными прутиками!

Старый оранжевый ткачевский «Москвич» слушается только Антона. Стоит дяде Мите сесть за руль – сразу глохнет мотор. Через год Антон сдаст на права и сможет ездить везде. А пока он каждый день ковыряется под крышкой капота и часами пролеживает под днищем машины. А я навожу блеск на стекла. За это мне можно забираться на переднее сидение, когда Антон нарезает круги по нашему двору.

Я уже знаю, что серебристая машина, на которой мы удирали из парка, – «Тойота». В один прекрасный день она медленно въехала во двор и припарковалась возле нашего подъезда.

– Все-таки нашла! Еле-еле вспомнила номер дома. – Девушка в белой кепочке внимательно оглядела «Москвич», колупнула ногтем потрескавшуюся краску. – Неужели ездит без посторонней помощи? Ничего себе! Видно, ты и вправду соображаешь в этом деле.

Оказалось, что девушку зовут Инной, в прошлый раз она забыла сказать. И теперь ей до зарезу нужен Антон. Сначала она пыталась до него дозвониться, но все время «абонент временно недоступен».

– Я его отключил, – признался Антон. – Достали уже...

Инна кивнула:

– Больше не отключай, о'кей? Нужно, чтобы ты все время был на связи. Слышал про дрэгрейсинг?

Антон отрицательно мотнул головой, и Инна начала подробно рассказывать о правилах дрэгрейсинга. Это ночные гонки на дистанцию в четверть мили. О числе участников и классах машин, их техническом состоянии, о зачетах по олимпийской системе, взносах.

– Кстати, эти взносы могут составить довольно приличную сумму. Победителю есть за что бороться. В прошлом году в Казани мне таким образом удалось

сколотить на мою «Тойоту», – Инна небрежно кивнула в сторону своей машины.

Но в Москве Инна не гоняет. Захотелось самой все организовать. Разыскала нормальный участок дороги, договорилась с ГИБДД, разместила информацию в интернете. А сама судит. Тоже нелегкое дело, между прочим. И главное, все время дергают участники: у одного колесо спустит, у другого мотор заглохнет, третий просто захочет поднять мощность на десяток-другой «лошадок». Короче, московскому дрэгрейсингу нужен именно такой человек, как Антон. Не за бесплатно, конечно.

У Антона заблестели глаза: до сих пор ему удавалось покопаться только в «Москвиче». Только я на этот счет не стала распространяться.

– Идет. Куда и когда приходиться?

Инна все объяснила, оставила свой телефон и уехала. Через минуту мобильник завибрировал. Он всю требовал, чтобы ему ответили. По Юлиному номеру.

В последнее время Антон совсем не бывал дома. Утром – в школе, днем – по чужим гаражам, полночи – на трассе. Иногда Инна заезжала за ним прямо в школу. Антон срывался с занятий и выбегал к серебристой машине. Я видела из окна, как неслышно Инна шевелит губами, а Антон восхищенно смотрит на нее.

Юля жутко ревновала. Однажды она ухлопала уйму денег, разъезжая за ними на такси. А потом, всхлипывая, рассказывала, как Антон с Инной, взявшись за руки, гуляли по Поклонной горе.

– Асенька, пожалуйста, давай хоть один разочек съездим на трассу, а? Попроси Антона!

Я отговаривалась тем, что его совсем не вижу. И вообще на трассе мы будем мешать. Он ведь там не развлекается, а работает. Юля кивнула и, тяжело вздохнув, начала рассматривать розовую царапину на запястье.

Антон пристроил нас в чьей-то машине и строго-настрого запретил цепляться к нему. А тем более – к Инне. Юля мгновенно оценила Иннины джинсы, прикинула, сколько «бабок» поставили на ближайший заезд, отпила «Колу» и заскучала:

– Так и просидим в этой отстойной тачке?! Пойдем лучше потусуемся.

Антону и вправду было не до нас: он с головой влез под капот чьей-то машины. А стоящий рядом парень то и дело повторял:

– Ну, готово? Починил?

Юля остановилась, медленно переводя взгляд с потрепанных кроссовок Антона на обувь парня. Тот, упруго пружиня новенькими фирменными подошвами, нетерпеливо топтался на месте.

– Ой, как жалко, что с пассажирами нельзя... – громко вздохнула Юля.

Парень вытянул голову из-под капота, оглядел Юлю:

– Почему это нельзя? Не боишься – садись.

После каждого заезда Юля радостно орала, что она приносит удачу. Шесть побед подряд! Парень снисхо-

дительно объяснял ей, какая «кнопочка» для чего нужна и что будет, «если дергать за эту палку». А Юля радостно подпрыгивала на сидении, тискающая мохнатую белую собачку, снятую с переднего зеркала.

Все прошло очень удачно. Участники гонок разъезжались, весело подмигивая фарами на прощание. Юля укатила в машине «своего парня», потому что «им было по пути, а ждать нас замучаешься».

– Заедем ко мне? – предложила Инна. – Это рядом, чайку попьем.

Мы сидели на кухне. Антон с Инной вполголоса переговаривались, отпивая давным-давно остывший чай, а я ничего не понимала. Какие-то намеки, через слово – «помнишь?» и очень неловкая тишина. Такая, когда чувствуешь себя совершенно лишней.

Вдруг в замке зашуршал ключ. Послышались тяжелые шаги, и в кухню вошел мужчина с дорожной сумкой. Высокий, с мощными мускулистыми руками.

– Добрый вечер, – сказал он, задержавшись взглядом на Антоне. – Иннуль, можно тебя на два слова?

Инна вскочила, побежала за мужчиной. Вскоре из комнаты донеслось: «...какой-то сопляк...», «...я купил тебе такую тачку», «...какой еще к черту дрыгрейсинг», «...золотые руки», «конечно, люблю, спрашиваешь еще». Антон схватил меня за руку и потащил к дверям.

Мы еле успели на метро, ехали в полупустом вагоне.

– Она этого не стоит... Ни одна женщина на свете этого не стоит. Ни одна... – бормотал себе под нос Антон.

Тетя Мила, облокотившись на кухонный столик, грустно смотрела на вазочку с огромным пучком ландышей.

– Нет, тетя-Мил, ничего не получится. Про таких, как мы с Пашей Головачевым, го-

ворят – «не пара». Только потому, что он надежный? Не хочу! А Володя... Знаю, что неустроенный, не очень здоровый, с трудным характером. Даже цветы не хотела от него брать. А сегодня поняла – не могу без него.

Тетя Мила тяжело вздохнула:

– Ох, Варька-Варька! Как бы ты снова не обожглась. У меня за тебя прямо душа не на месте...

Все тети-Милены поговорки почему-то связаны с душой. Когда я была маленькой, мне было жутко интересно, как же выглядит эта самая душа? И однажды я придумала, что это... крошечная капелька меда. Она есть в каждом человеке. Не какая-нибудь подделка, наподобие персикового сиропа, а янтарная искорка самого настоящего пчелиного меда. У того, кто кого-нибудь любит, мед золотисто-желтый, прозрачный, пахнущий цветами и травами. А у тех, кто не любит никого, – сероватый, ничем не пахнущий, слипшийся комочек.

Я увидела на диване свежий номер «Вокруг света». От нечего делать начала перелистывать и наткнулась на статью о полезных ископаемых. А...

В прихожке стояла баночка свежего майского меда. Иногда тетя Мила привозит его, чтобы нас «побаловать». Я взяла ее в руки и тихонько открыла замок.

Антон так и не запер дверь. Лежал на своем диване, повернувшись лицом к стене. Так же, как дядя Митя после отъезда тети Нины. Я осторожно поставила банку на кухонный столик и присела на краешек дивана.

– Представляешь? В Кутной Горе снова нашли серебро. Оказывается, оно никуда и не пропадало. Просто залегало очень-очень глубоко. Раньше до него было не добраться. А сейчас изобрели специальные машины. Так что скоро снова откроются прииски, шахты. Туда уже валом повалили рабочие, геологи. И сейчас в городе вовсю раскупают образки святой Барбары!

Конец.



Помните, мы рассказывали про шаромыжников и их французские «корни»? А словечко шантрапа слышали? Тоже французы поспособствовали. Когда-то знатные дворяне устраивали у себя в имениях хоры из крепостных. Заезжие французы-капельмейстеры отбирали из Ванек да Акулек будущих певцов. Если у кандидата не оказывалось ни слуха, ни голоса, следовал приговор: «Шантра па». По-русски – «Петь не будет». Позднее этим словцом стали величать у нас всякий пустой, ни на что не годный люд – побирушек и бездельников. Думаете, это все?

Лариса
ШЕБЕКИНА



Ну, а выражение «Не в своей тарелке» – явно русское. Уж больно точно оно отражает состояние нашего стеснительного человека, попавшего в неловкое положение. Он пригнул голову и готов сквозь землю провалиться. Вот-вот кто-то рявкнет: «Ах ты такой-разэтакий! Кто дал право забираться в чужую посуду?!»

Не в своей тарелке то и дело оказывались герои известных литературных произведений. Хотя бы у Грибоедова, в «Горе от ума». Раздосадованный Фамусов выговаривает Чацкому:

*Любезнейший! Ты не в своей тарелке,
С дороги нужен сон.
Дай пульс. Ты нездоров.*

Сегодня мы употребляем это выражение исключительно в отрицательной форме. Никому не придет в голову утверждать, что он – в своей тарелке. А вот раньше, в XIX веке, с этим не

было проблем. У Лермонтова в послании «Булгакову»:

*На вздор и шалости ты хват
И мастер на безделки.
И, шутовской надев наряд,
Ты был в своей тарелке...*

Откуда же взялась в нашем языке эта самая тарелочка «с голубой каемочкой»? Снова придется спасибо французам сказать. Хотя все случилось из-за обыкновенной пуганицы.

Есть во французском языке выражение «не в своем положе-

нии». Оно – из лоцманского обихода. Если осадка корабля слишком велика, а воды в канале или в реке недостаточно, то, опасаясь, что он сядет на мель, именно так обозначают эту угрозу. Да вся штука в том, что во французском языке слова *положение* и *тарелка* пишутся одинаково: *assiette*. Об остальном позаботились русские «стиляги» XVIII века. Они обожали французский, но не давали себе труда хорошенько выучить «культурный» язык. Вот и приняли *положение* за *тарелку*!

*«Сударыня, сказать новость?
Я влюблен в вас, до дурачества:
вы своими прелестями так
вскружили мне голову, что я
не в своей сижу тарелке!»*

Самое забавное, что в обратном переводе с русского на французский наша тарелочка осталась на месте. Так что еще не ясно, кто чей язык обогатил!



ПЕРЛОВАЯ КНИГА

«Мой дядя – фермер. На областной выставке крупного рогатого скота он занял первое место».

«Я всю жизнь мечтал выучиться играть на скрипке. Поэтому на день рождения мне подарили варезки».

«У нас с сестрой одна собака на двоих. Она ее выгуливает, а я ее ужинаю».

«Я мечтаю сделать себе такую татуировку, чтобы все учителя завидовали».

«Я учусь в восьмом классе. Мои любимые предметы – это хип-хоп и рэп».

«Герасим не умел говорить, а Му-му – плавать».

Прислала Оля РАЗИНА из г. Орла.



Анекдот ходячий



– Если ты перестанешь через каждые два слова говорить «блин», я дам тебе десять рублей.
– Хорошо, мамочка. Но только я, блин, знаю еще такое слово, которое стоит не меньше столыника!

Прислал Сергей КОМПАНЕЦ из Краснодарского края.



Отвечайная

Когда я читаю эту вашу «Отвечайную», то смеюсь прямо до визга. Иногда даже мама пугается и приходит посмотреть, что со мной такое происходит.

Саша ИНОЗИНА, г. Бердск Новосибирской области.

От редакции. Г-м, приятно, конечно. Но ты все-таки поосторожней. Когда человек визжит, то окружающим уже не до смеха.

На воспитательном часе

Учитель. Прежде чем идти к директору школы, придется выяснить, кто из вас стал начинщиком драки. Ты, Гордеев?

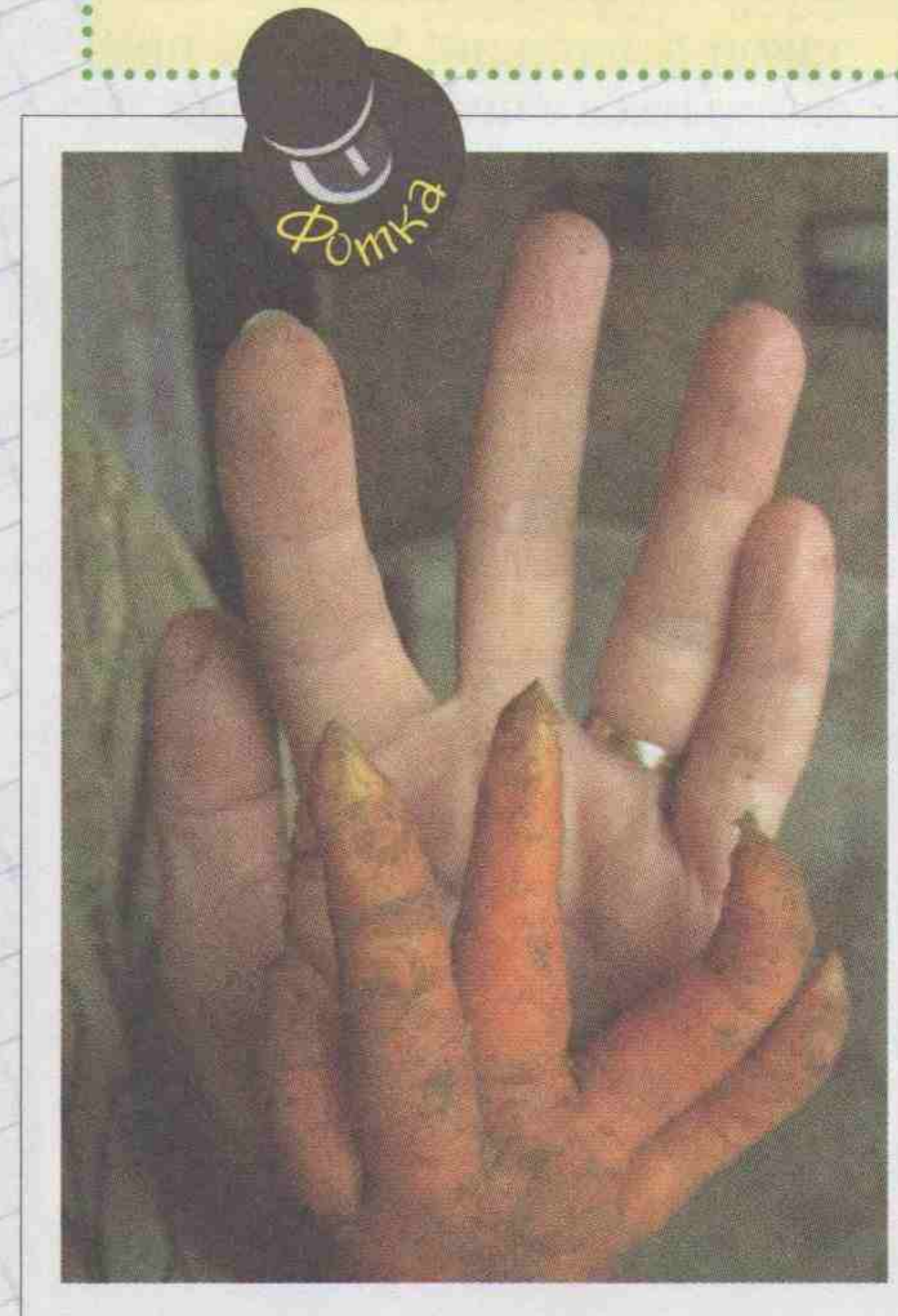
Ученик. Нет, не я. Это Петров. Он первый дал мне сдачи!

* * *

На уроке физики

Учитель. Приведи пример, который подтверждает, что материя бесконечна.

Ученик. В пустом тюбике всегда найдется немного пасты, чтобы еще разок почистить зубы. И так будет продолжаться до тех пор, пока вы не купите себе новый тюбик.



Я недавно прочитал у вас про тигров. А можно скрестить тигра и льва? Какое животное может получиться? Или это невозможно?

Кирилл СВЕТОЗАРОВ,
г. Апатиты Мурманской области.

Что касается льва и тигра, то в естественных условиях у них довольно натянутые отношения. А вот в цирках и зоопарках, где



Тибридные животные – не такая уж редкость. В живой природе обычно скрещиваются дикие «предки» и их домашние разновидности. В любой лесной деревне вам покажут полосатенькое потомство «цивилизованной» хавроньи и ее клыкастого лесного «Ромео». Довольно часто встречается общее потомство волка и собаки (хотя обычно серые разбойники нещадно истребляют своих одомашненных сородичей), зебры и лошади, зайца и кролика.

животные содержатся в соседних вольерах, «смешанные браки» случались не раз. Например, в Канберре (Австралия), в китайском городе Шицин, у нас – в Новосибирске. Общих детенышей льва и тигрицы называют лиграми (ligers). Больше они похожи на львов, но с тигриной головой и с полосками по всему телу. Потомства, увы, не дают.

Наука таких экспериментов почти не проводит. Зачем? Творец создал тигра тигром, льва – львом. Стоит ли исправлять его замысел?

Вообще-то история довольно давняя. Дактилоскопия (от греческого *дактилос* – «палец» и *скопео* – «смотрю») в качестве надежного криминалистического



чтобы рядом с выдаваемой суммой они ставили отпечаток пальца. За 20 лет у Хершеля накопилось достаточно материала, чтобы сделать ценный вывод. Он даже подал проект, чтобы у всех заключенных брали отпечатки пальцев. И... был признан безумцем.

Независимо от Хершеля к такому же выводу пришел шотландец Г.Фолдс.

Но только английский ученый Френсис

Гальтон окончательно доказал, что отпечатки могут совпасть лишь... в одном случае из 64 миллиардов!

При помощи дактилоскопии Скотленд-Ярд раскрыл сотни «безнадежных» преступлений. А когда по отпечаткам пальцев поймали вора, похитившего «Джоконду»

Леонардо да Винчи, дактилоскопия завоевала мир. Теперь с нее начинают следствие.

Меня интересует, когда начали ловить преступников по отпечаткам пальцев? Кто первый это придумал и применил? Не бывает ли при этом ошибок?

Инна МАЛЮТИНА, с. Дубровичи
Брянской области.

Расскажите, пожалуйста, про моего любимого артиста Анатолия Руденко. Будет ли он еще сниматься?

*Инна ГРЕБИНОЖКО,
г. Тимашевск Краснодарского края.*

Анатолий Руденко вырос в семье артистов. Правда, его отец, Кирилл Кириллович, с артистической карьерой «завязал» и занялся торговлей антиквариатом. С пяти лет Толя начал ездить вместе с мамой на гастроли. И не «туристом»: он исполнял крохотные «детские» ролики в спектаклях. Когда подрос, начал сниматься в рекламе. Первую серьезную роль исполнил в фильме Эльдара Рязанова «Привет, дуралеи!» Знаменитый режиссер уже тогда предсказал юному дебютанту блестящее будущее. И, как видим, не ошибся.

Анатолий закончил прославленное Щукинское училище, работает в Театре Российской армии. Снялся в сериалах «Простые истины», «Воровка»-2, «Пятый ангел». Широкую популярность артисту принес сериал «Две судьбы» -2. Хотя, как ни странно, утверждение на роль заняло целых три месяца. Участвует в нескольких новых проектах.



Залезай, Влад. Только аккуратнее. Панели – из карельской березы, на сидениях – натуральная кожа экзотических животных. Вдруг поцарапаешь? Даже представить боязно. Поэтому, Влад, ты лучше копи на нормальную «десятку». Хорошая машина, скоростная, по нашим меркам вполне комфортабельная. Ведь в машине главное что? Главное – чтобы она ехала. Из пункта А (гараж) в пункт Б (работа, дача, просто куда-нибудь). А что сидения у нее обтянуты «кожей молодого дермантина», так это даже лучше. Мыть легче. Особенно, если делаешь это сам.

Цифры. Двигатель – 600 л.с. (базовая модель – 507). Потолок скорости – 320-330 км/ч. Цену надо? Переделка только одного двигателя обойдется в 48000 евро. А все вместе... Баловство это!



Я видел тюнинговый BMW М6 «Натапп». Мы хотели заглянуть в салон, но нам не дали. Какой он внутри? И какие у этой машины цифры (технические)?

*Влад МУКАСЕЕВ,
Московская область.*

Дурацких вопросов не существует. Спрашивай!

Главный редактор
А.С.МОРОЗ

Первый зам.
главного редактора
Н.А.ТАРАСЕНКО

Журнал зарегистрирован в МПТР РФ.
Свид. ПИ №77-5735
от 10.XI.2000 г.

Подписано
к печати 2.VIII.2006 г.
Формат 84x108 1/16.
Учетно-изд.л.3,6.
Тираж 4100 экз.
Заказ № 64150

127015,
Москва, а/я 65

683-84-84

E-mail: pioneermag@mail.ru

«Пионер».
2006 г.
№ 8. л-32.
Рукописи не
рецензируем и
не возвращаем.

ISSN 0130 - 8009

Отпечатано в типографии ОАО
«Молодая гвардия». Адрес типографии:
127994, Москва, Суцеская ул., 21.

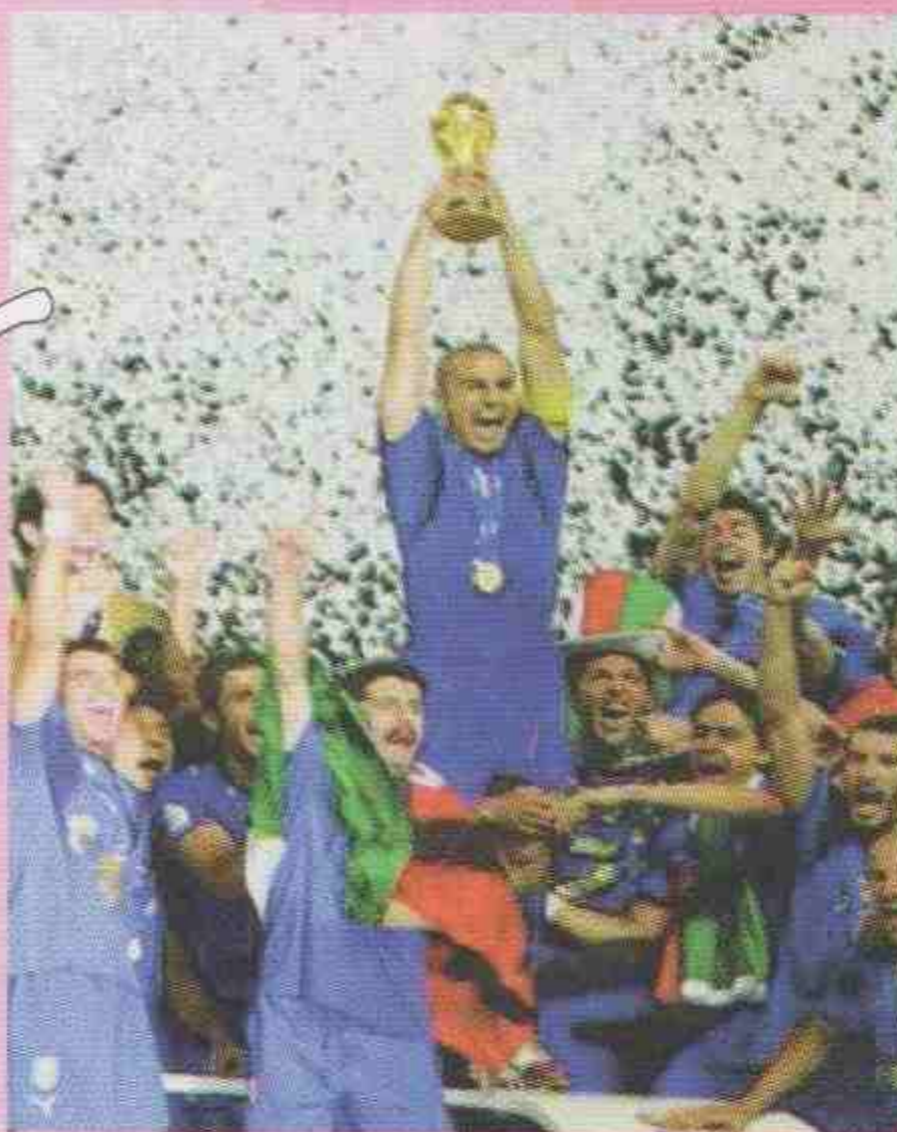
МГНОВЕНИЯ СЧАСТЬЯ

с 8-1



FIFA WORLD CUP
GERMANY
2006

Адрес дружба -
«ПИОНЕР»



10883

«Почта России»

29270

Объединенный каталог

70694

Роспечать

ИНДЕКСЫ

ntal